

LA ESPOSA DE RUBEN JUAREZ PREPARA SU DEBUT



CACHO BUSTAMANTE Y LA IMITACION DE LA DISCORDIA: LEUMANN

**VERONICA
Y NIETO
DE "ATA"**

asi

*Buenos Aires, 12 de
junio de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.*

**EL AYER
DE LOS
FAMOSOS**

LA CIGÜEÑA TRABAJA PARA LA FARANDULA



Liliana Serantes sostiene a su Juan Manuel. Noemi, tía feliz.



Gianni Lunadei en familia, con el recién llegado: Ignacio.

**GONZALEZ MARQUEZ,
LA "MADRE"
DEL GITANO**



La autora de "Amor gitano" revela los secretos de una tira con buen suceso.

**EL DIRECTOR DE
"DOÑA FLOR" YA
ESTRENO OTRA**

**MARIANELA NO
PRECISA MAS LA
CARA DE CAMILA**

SE PRODUJO OLA DE ROBOS EN CAMARINES DEL 11

"EL UNICO HOMBRE DE MI VIDA"

María José Cantudo Pasa Unos Días de Vacaciones Junto a su Hijo Manolín

TORREMOLINOS.— María José Cantudo, desde hace ya bastante tiempo, pasa sus vacaciones en la Costa del Sol, concretamente en Torremolinos. Primero fue Manolo Otero, todavía su marido, quien la acompañaba. Tras la separación, María José compartía estos días de descanso con Pedro Ruiz. Esta relación pertenece también al pasado, y María José ha decidido que este año su "acompañante" sea su hijo, Manolito, habido de su matrimonio con Manolo Otero.

Aprovechando que ha finalizado una película en México y que aún tardará unas semanas en volver a tierras hispanoamericanas, María José se trasladó hasta Andújar, donde viven sus padres y su hijo. Del pueblo jiennense, María José llegó con Manolín a Torremolinos a descansar, tomar el sol y disfrutar de la compañía del chico, al que no ve todo lo que ella quisiera.

—Estar tanto tiempo alejada de Manolín es muy duro, pero así me lo impone mi profesión. Atravieso por una buena racha de trabajo y no debo descuidarme en ese sentido.

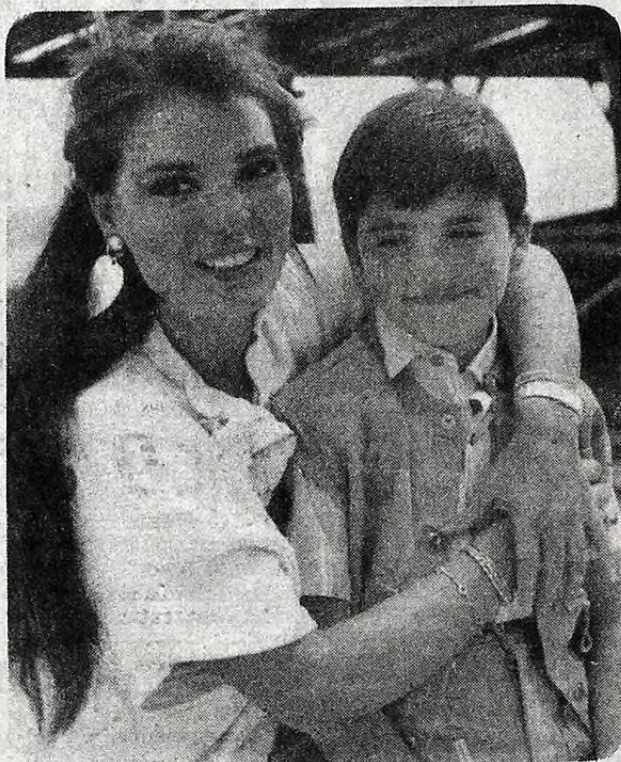
—¿No se ha planteado llevar a su hijo a vivir con usted?

—Es muy complicado, y el principal perjudicado sería el niño. En Andújar tiene el colegio y sus amigos. Además, mis padres se ocupan perfectamente de él. Si viniera a vivir conmigo no estaría tan bien atendido. Así se lo hemos explicado y lo ha entendido perfectamente. Por otra parte, yo aprovecho todas las ocasiones de que dispongo para estar con él.

A pesar de las separaciones que le impone su profesión, María José no descuida sus obligaciones de madre.

—Sin embargo, al no estar con él todo el tiempo que yo quisiera, la verdad es que lo mimo demasiado, pero no lo puedo remediar.

Da la sensación de que María José necesita más que nunca del cariño de su hijo, sobre todo ahora, cuando no hay ningún hombre en su vida.



El chico no vive con ella, por eso disfruta mas de estos días.



Habló de Manolín, del divorcio de Manolo Otero y de trabajo.

—María José ¿cómo van los trámites de su divorcio de Manolo Otero?

—Cuando Manolo y yo decidimos pedir el divorcio lo hicimos simplemente para legalizar una separación que ya existía, aun-

que la verdad es que ninguno de los dos teníamos prisa. Ahora parece que los trámites van por buen camino, y me han dicho que el divorcio está por salir.

—¿Piensa volver a casarse?

—No, ni mucho menos. En estos momentos me dedico por entero a mi profesión y a mi hijo. No tengo tiempo ni ganas de casarme, entre otras cosas porque además no hay ningún hombre en mi vida, salvo mi hijo.

En el terreno profesional, las cosas no le pueden ir mejor a María José, aunque sea fuera de España. Como ya hemos dicho, tiene pendiente una película en México:

—Mi próxima película se llama "Sólo discuto delante de mi abogado". Es una comedia musical y me hace ilusionar porque canto algunas canciones en la película. Cuando vuelva, a lo mejor me decido a grabar un disco de rancheras.

No se acaban aquí los proyectos de María José. Además de la película ya mencionada, intervendrá en otra nada menos que al lado de Yul Brynner.

—La película se titula "Afganistán, ¿por qué?", y trata sobre la problemática que vive actualmente Afganistán. El rodaje está previsto que dure ocho meses, de los que yo trabajaré cinco. Los exteriores se rodarán en Casablanca.

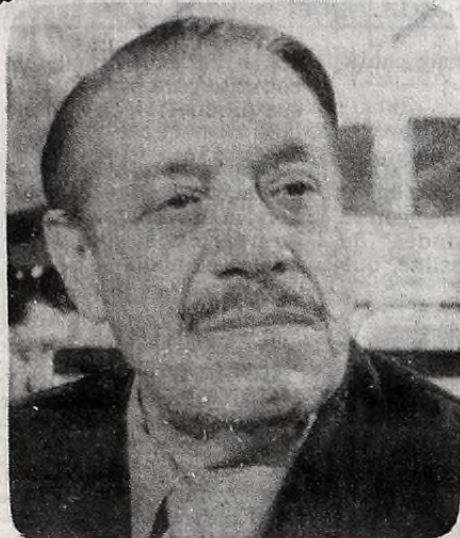
—¿Cuál es su papel?

—Soy una rusa enamorada del personaje que interpreta Yul Brynner. Estoy muy ilusionada por la repercusión internacional que puede tener esta película, con lo que mi carrera tiene posibilidades de subir.

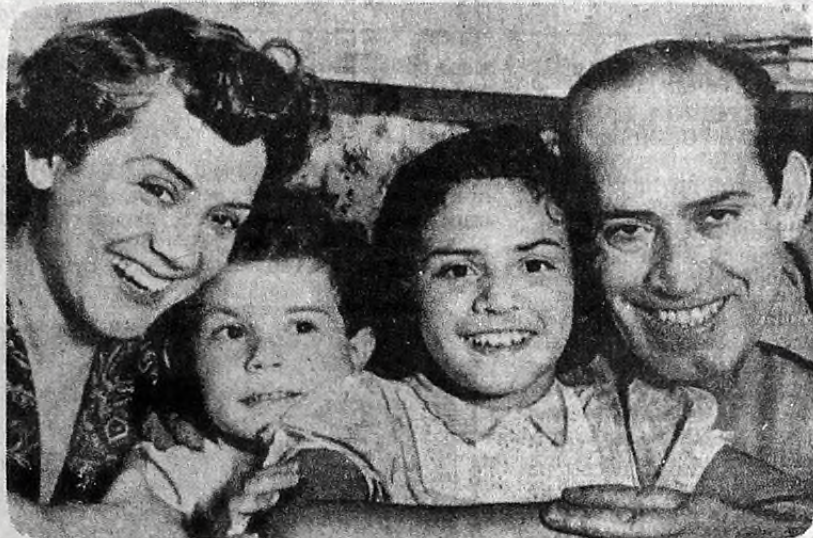
Buena prueba de lo ilusionada que está la tenemos en que no dudó en posar con los trajes que lucirá en la película. Además, prosigue su aprendizaje de inglés, dicción, expresión corporal y ballet:

—Pienso que una buena actriz no debe nunca dejar de aprender cosas. Hay que tener un continuo afán de superación y por eso me preparo y esfuerzo tanto, porque quiero llegar a ser alguien verdaderamente importante en mi profesión.

María José Cantudo ha mostrado sus dos vertientes: la de actriz en alza y la de madre; en ambas procura dar lo mejor de sí misma.



Don Luis en "Cinco Gallinas y el Cielo".



Roberto Fugazot, María Esther Gamas, la "nena" María Rosa y un amiguito. Familia unida.

ARATA-FUGAZOT: ERA OTRO TEATRO

En este mundo que se vive a velocidades inimaginadas, donde el tiempo para recordar es casi nulo, los nombres de quienes fueron forjando con su trabajo, su capital y su talento las bases del teatro rioplatense, a veces no tienen el reconocimiento de las nuevas generaciones. Luis Arata (fallecido el 21 de junio de 1967) y Roberto Fugazot (nacido en Montevideo el 20 de junio de 1902 y fallecido en Buenos Aires el 8 de agosto de 1971), a pesar de sus méritos superlativos en el campo del espectáculo, aún esperan de los porteños el gran homenaje que demuestre que esta ciudad y este nuestro país, no solo está preocupado por las tasas de interés, los vaivenes del dólar, de los bonos o de las acciones, y que aún considera como trascendentes (en una época fue así) los valores de la cultura popular. De allí la justificación para traer al hoy al inigualable creador de "Judío" y al autor de tangos tan relevantes como "Dandy", "Barrio reo", "Luces" y tantos otros, que al conjuro mágico de su voz se hicieron conocer en Europa y en las más reconditas latitudes.

Don Luis evocó sus comienzos con estas palabras: "Fue en un teatro de barrio, a principios de 1914, poco antes de empezar la guerra. En realidad, yo nací para ser actor y el debut oficial no fue más que la ejecución de un destino que llevaba prendido en el alma y grabado en el rostro. En la escuela todos me decían 'el chico de la cara de goma', y cuando me presenté a Enrique de Rosas con una carta de Casaux, sin hacer caso de la recomendación, de Rosas se limitó a decirme: 'Con una cara como esa, usted no necesita que lo recomiende nadie. Quédese a trabajar ahora'.

Luis Arata había nacido en Buenos Aires el 23 de agosto de 1895, de familia humilde, siendo sus padres Luis Arata y María Elizondo. Con la compañía de Enrique de Rosas hizo su debut oficial (en el teatro Variedades), en la obra de Eugenio Gerardo

López, "Garra" con tanta aceptación que de Rosas le asignó un papel mucho más importante en "Resaca", la obra de Weisbach que sucedió a la anterior en esa temporada del teatro de Plaza Constitución.

En 1918 lo ganaron las luces del centro, ya como primera figura, compartiendo el cartel con Pablo Podestá y Enrique de Rosas. Al año siguiente con el rubro Arata-Simari-Franco debuta en el teatro Nacional, con la pieza de Luis Bayón "La historia del año". Pero el éxito más resonante de dicha compañía fue el sainete de Alberto Vaccarezza "Tu cuna fue un conventillo", que se mantuvo en car-



"Giacomo", otra creación de Luis Arata.

tel durante tres temporadas consecutivas.

Desvinculado de Simari y de Franco comienza para Luis Arata su época de mayor apogeo, donde abarca con parejo talento el género cómico y el dramático. El público y la crítica de la década del '20 lo considera el más grande actor de la escena nacional. En 1927 su compañía nucleó a actores de la talla de Pepe Arias, Teresa Serrador, Nicolás Fregues, Enrique Santos Discépolo. En esa época estrenó "Stefano", de Armando Discépolo y reeditó "Los muertos" de Florencio Sánchez. En 1933, nuevamente reunió con Franco y Simari pone en esce-

na "El gorro de cascabeles" de Pirandello. Fue el 10 de setiembre de dicho año, en el teatro Comedia con la presencia del autor. Al término de la función Pirandello subió al escenario y le dijo a Arata: "Nunca pensé que mi personaje podría ser interpretado de manera tan genial como usted lo ha hecho. Un país, cuando tiene un intérprete de la naturaleza de Luis Arata, es un país rico de cultura. Cinco grandes actores dieron esta comedia. De todos ellos, el mejor es Arata. ¡Yo me quedo con él!

Ya en la década del cuarenta recreó a "El avaro", de Moliere; "Oteló" de Shakespeare; "Un tal Servando Gómez", de Eichelbaum, "Mateo" de Enrique Santos Discépolo.

Llevó al cine a "Mateo"; "Fuera de la ley"; "Giacomo"; "El tesoro de la Isla Maciel"; "Lo que le pasó a Reynoso"; "La morocha"; "Cinco gallinas y el cielo." y su último filme (1965) fue "El perro que vio a Dios". Muchas de las obras que interpretó en teatro las llevó a la televisión, medio donde compuso también a "Don Camilo", el célebre cura de Giovanni Guareschi. Fue un actor excepcional y vivió para ratificarlo en cada uno de sus días.

Roberto Fugazot, en cambio, fue un cantor de Buenos Aires, también abordó con éxito la actuación, pero su gran trascendencia la logró paseando junto a Agustín Irusta y Lucio Demare el tango por Europa entre 1927 y 1931. A su regreso, de inmediato inició una gira que abarcó diferentes países de América. Pronto lo llamó nuevamente Europa y trabajó en París, Bélgica, Madrid, Barcelona, las islas Baleares y las islas Canarias. Filmó 18 películas, entre ellas "Prisioneros de la tierra", "Los isleros", "Caballito Criollo" y "La carga de los valientes".

Estuvo casado con María Esther Gamas, matrimonio del cual nació María Rosa (hoy notoria actriz). Anteriormente había estado casado en España; fruto de esa relación es su hija mayor Diana Cortesina.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

¿AHORRATIVO?

CALIFORNIA. El famoso detective "Colombo" lleva siempre la misma gabardina que compró hace 22 años a un trapero de Roma por 20 dólares, pues dice que le trae suerte. En casa, cuando se la quita, la guarda en una caja de caudales y cuando sale a cenar, se la confía a un guardaespaldas.

AUTORITARIO

HOLLYWOOD. El ex marido de Farrah Fawcett ha prohibido a su hijo Lee, de 21 años, que acepte ofertas para hacer cine. "Quiero que mi hijo termine primero sus estudios. Luego que haga de actor si lo desea", ha declarado Majors.

PRESUMIDO

HOLLYWOOD. El protagonista de "La brigada de Starky", "Los traficantes" y "La ley del revólver", es un hombre de lo más presumido, según escribe su ex mujer, Judy Carne, en un libro de reciente aparición. Burt se pasa varias horas al día delante del espejo, contemplándose y contando los pelos que, con el tiempo, va perdiendo.

SILENCIO

MADRID. El bailarín y coreógrafo Antonio ha sido destituido como director artístico del Ballet Nacional Español, ante las continuas faltas de disciplina con la directora del ballet. Antonio, que llevaba la dirección del mencionado ballet desde 1980, se ha negado a hacer declaraciones.

¿ALGO MAS?

NUEVA YORK. La frívola "Lucy" de "Dallas", y el cantante-actor Andy Gibb (ex amor de Victoria Principal) lo pasaron muy bien bailando y divirtiéndose en la fiesta-concierto que tuvo lugar en el Hotel Aladino, de Nueva York, con el objeto de recaudar fondos destinados a sufragar los gastos de los atletas minusválidos que acudirán a la Olimpiada. Charlene aprovechó el descanso en el rodaje de la serie, y Andy está actualmente sin trabajo, tras ser despedido de la obra musical en la que actuaba en un teatro de Broadway, debido

a sus constantes e injustificadas ausencias.

GILA ESCRIBE

MADRID. Parece que el humor en televisión va a ser impulsado por los responsables actuales de la programación y de los informati-

varlos a la pequeña pantalla.

DEMANDADA

BROADWAY. Farrah Fawcett va a debutar en los escenarios teatrales con la obra "Extremidades" de William Mastrossiine, que

con la que tenía firmado un contrato para promocionar sus productos con su imagen.

Dicha empresa consideró que al cortar su rubia cabellera, la actriz había perdido gran parte de su encanto como sex-symbol.

JUNTITOS

HOLLYWOOD. Shirley McLaine, la famosa actriz norteamericana protagonizará próximamente una película de amor con Warren Beatty, quien ha comentado al respecto que está encantado con la idea de trabajar con su hermana Shirley; "Siempre he creído que ella es la mujer ideal", dice.

NUEVA ETAPA

BOSTON. La ex esposa del senador Edward Kennedy sigue cosechando éxitos en su nueva etapa como pianista. Recientemente Joan, de 46 años, tocó en un concierto benéfico de gala junto a la Boston Symphonic Orchestra, siendo su actuación muy aplaudida.

VOLVER

ROMA. María Mercader, la viuda del actor italiano Vittorio de Sica, ha decidido volver al cine, después de treinta años sin ponerse ante las cámaras.

—En efecto, dice María, rodé mi última película en 1953, tres años antes de casarme con Vittorio. Y aunque ya no soy una jovencita, me encuentro con ánimos de reemprender mi antigua carrera cinematográfica.

Desde que murió De Sica, en noviembre de 1974, María Mercader ocupó todo su tiempo en el cuidado y la educación de sus dos hijos: Manuel y Cristiano.

—Ahora ya son mayores, tienen su vida hecha, y la verdad es que yo me siento un poco sola en mi casa de Roma. Creo que es una buena idea ponerme otra vez a trabajar.

Una vez dado a conocer su proyecto, María está a la espera de recibir alguna oferta, y confiesa que le gustaría que algún director español se acordase de ella.



EL "NENE" DE SAURA CRECIO

MADRID.— Hubo una novedad en el estreno de la película "Carmen", dirigida por Carlos Saura e interpretada

Antonio, hijo de Carlos Saura y su primera esposa, Adela Medrano, asistió al estreno acompañado por Cristina Marsillach, hija de otro famoso, Adolfo Marsillach; ambos jóvenes mantienen relaciones desde hace varios meses, pero recién ahora se han mostrado



MERECIDO HOMENAJE A MERYL

HOLLYWOOD.— Meryl Streep presidió una fiesta benéfica que organizó en su honor su antigua escuela de Arte Dramático. Durante la misma se proyectó la película "La decisión de Sofía", por la que Meryl ha ganado este año el "Oscar" a la "Mejor Actriz". Todos los asistentes a la velada, entre quienes se encontraban muchos ex alumnos de la escuela, felicitaron a Meryl por este nuevo triunfo en su carrera, con el cual ha conseguido superarse a sí misma.

vos. "Ni en vivo ni en directo", el programa de Emilio Aragón, ha sido el primero en salir de una lista que contiene proyectos ambiciosos. A este respecto, el humorista Miguel Gila ha comentado que está esperando terminar unos guiones para lle-

será estrenada muy pronto en uno de los teatros del off Broadway, de Nueva York. Farrah, que tiene ahora treinta y seis años, ha dejado de lucir su larga y atractiva melena, que se cortó hace unos meses, cosa que le costó el ser demandada por una firma de cosméticos

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

UN LOBIZON QUE DA LA NOTA

Un hombre calvo y amable se oculta tras el piloso y rústico "Lobizón", otro de los personajes "éxito" de "Semanario Insólito". Es Luis María Batallé, integrante del grupo vocal "Gente de Canto", coordinador de ciclos radiales, imitador y auténtico bufo por naturaleza.

Su arribo al plantel de "Semanario..." se produce de un modo muy curioso. Así lo explica el mismo Batallé: "El último Jueves Santo fue 31 de marzo, y yo vine al Canal (ATC) junto con el grupo vocal para intervenir en el programa de Mareco, donde cantamos dos temas de la 'Misa Criolla', alusivos a la fecha. Después de finalizar la actuación, pasé por la oficina de producción de 'Semanario...' para saludar a Raúl Becerra, de quien soy amigo desde la infancia. Ambos somos de La Plata, fuimos al mismo colegio aunque a distintos años, una tía de él fue maestra mía. La relación con Raúl es muy buena. Ese día me propuso hacer un personaje en el programa. La idea era plasmar el 'informante' o 'fuente fidedigna' que siempre dice tener la noticia de último momento pero que, en realidad, resulta ser viejísima. De esta manera surgió el primer personaje, y todos quedamos conformes. Poco después se hizo una encuesta callejera acerca de quién era más bravo, si el tigre o el lobizón. Todo el equipo pensó que había que 'rematar' la encuesta desde el estudio. Y así fue. Yo me disfracé de lobizón y dije, por primera vez: 'Como lobizón y amigo personal del tigre, yo digo que el tigre es extraordinario...' Batallé recuerda con alegría sus comienzos en el ciclo, y afirma que pese a no haber explotado jamás su veta bufónica, siempre fue "payasín" en reuniones con amigos, y ha logrado buenas imitaciones de las voces de Perón, Balbín y Galtieri. "La voz del lobizón—explica—tiene mucho de la de este último".

—Luis María, ¿usted solo se ha dedicado al canto?

—No. Mi profesión habitual es la de coordinador de programas de radio. Por esta tarea hasta llegué a recibir un "Martín Fierro", en el año '72. Ac-



Aunque cueste creerlo, dice ser tímido.

tualmente realizo la labor en el ciclo "AM y FM" de LSI Radio Municipal. En cuanto al canto, también hace años que me dedico. Hasta 1975, formé parte del "Grupo Vocal Argentino", dirigido por el Chango Fariás Gómez. Desde ese momento, y hasta hoy, integro el conjunto "Gente de Canto", que formamos junto a mi hermano Raúl, a Poppy Scalisi, a Alcides Ganarian y a Alberto Ratto.

—Sus trabajos anteriores no lo hicieron "famoso", pero si quizá los personajes de "Semanario..." ¿Lo reconoce la gente por la calle?

—Sí. Hace pocos días me ocurrió algo particular, que nunca me había pasado. Desayuné temprano en una confitería y como los dueños me reconocieron no me cobraron. Me sentí halagado, pero con vergüenza. Sé, además, que tengo aceptación entre el público infantil. Porque el Lobizón es un bicho feo, pero con mucha ternura. Yo tengo dos hijos, un varón de 17 y una niña, de 15. Llevaron una foto mía al colegio. ¡Pobre foto! Hay que ver cómo quedó de tanto pasar de mano en mano...

—¿Cómo marcha su actividad con el grupo vocal?

—No hay demasiado trabajo. Yo me siento caído anímicamente. Llevo 17 años de lucha y veo que no existen demasiadas respuestas. Sigue la poca difusión, siguen las trabas, yo espero que con el cambio de gobierno se le lleve más el apunte a nuestras expresiones culturales. No hablo solo del folklore, sino también del tango y del rock. Creo que la guerra de las Malvinas hizo variar un poco el panorama, aunque el verdadero "manijazo" lo recibió el rock. Porque tango se pasa poco, pero folklore prácticamente nada. El único hombre que se ocupa del tema es Julio Márbiz, y no hay muchos más.

—Pero "Gente de Canto", ¿busca renovarse?

—Seguro. Tenemos muchos proyectos. Existen posibilidades de producir un disco con Litto Nebbia. El repertorio estaría basado en temas de él y de otros autores de música contemporánea. A mí particularmente me interesa cantar cosas que le lleguen a un auditorio amplio, no tenerle miedo a canciones de Baglietto, de Silvio Rodríguez, de Pablo Milanés, de Julito Lacarra.

—¿Hace mucho que no graban?

—No. El último disco nuestro, que es, por otra parte, la única placa de "Gente de Canto", salió en enero del '81. Nosotros habíamos sido distinguidos, poco después de conocerse la placa, con el premio "Revelación Cosquín", del festival que se hizo ese año. Pensamos que la grabadora iba a impulsar mucho nuestro trabajo, de acuerdo a la repercusión que tuvimos. Pero cuando llegamos a Buenos Aires encontramos que el sello tenía nuevo productor de folklore, el señor Aquiles Giacometti, con 40 años de tango encima. Había sido Marcelo Simón quien nos había dado una mano para grabar en esa compañía, pero ya no estaba más. Conversamos con Giacometti, le planteamos nuestro deseo de dar mayor difusión al disco, pero esta persona terminó diciéndonos que no iba a hacerlo porque no le interesaba nuestro conjunto. Pedimos, entonces, que rompiera el contrato. No lo rompió. Lo sacó de un cajón y nos lo devolvió. Desde ese momento jamás volvimos a grabar, y la nueva oportunidad la tenemos ahora, con Litto Nebbia, que produciría el material.

—¿Contento con "Semanario"?

—Sí. Yo soy, en realidad, un tipo bastante tímido, y este trabajo me obliga a vencer la timidez. Estoy muy contento, y recibo siempre buenas críticas. Muchos me dicen que tendría que haber comenzado antes. A mí, sinceramente, jamás se me habría ocurrido si Becerra no me lo hubiera sugerido.

—¿Seguirá con "Lobizón", "Fuente Fidedigna" y "Strordinario"?

—Sí. Y hay nuevos planes. Dentro de poco salgo con otro personaje. ¿De qué se trata? No, es una sorpresa. Habrá que esperar...



Luis María Batallé se divierte durante una grabación. Además, integra "Gente de canto".

UN CASO RARO QUE SE FILMA

LIMA.— La novela de Enrique Congrains Martin "No una sino muchas muertes" está siendo filmada actualmente en Perú, por "Inca Filmes" con la actuación en los papeles centrales de Elvira Traversi y Elena Romero. La dirección corresponde a Francisco Lombardi y el título de la película es "Maruja en los infiernos".

Con motivo de esta filmación el diario "La República" de Lima en una nota de Mariella Sala señala la originalidad de Congrains Martin a quien define como "un caso raro dentro de la literatura de su país".

"Congrains —señala el artículo— quien fue el iniciador de la corriente neorrealista en la literatura peruana, adelantándose incluso a Ribeyro, Zavaleta y Reinoso, publicó solo dos libros y luego dejó la labor creativa. Sin embargo, tanto su libro de cuentos 'Lima, hora cero', cuyo nombre fue tomado por el grupo de poetas que apareció en los años '70, como 'No una sino muchas muertes', pueden considerarse como un valioso aporte a la literatura peruana actual".

Se destaca el hecho de que entre estos autores neorrealistas, Congrains describe por primera vez en el mundo de los marginados limeños.

En "No una sino muchas muertes" los personajes son en su mayoría adolescentes, pertenecientes a los sectores marginados y miserables de la sociedad. Maruja, el personaje central, es una joven que sueña con cambiar de vida. Trabaja en un lavadero clandestino de botellas que utiliza a los locos callejeros como mano de obra gratis.

Cabe destacar que la novela se inspira en un fenómeno social realmente ocurrido, en los años '50 cuando empezaron a llegar a Lima inmigrantes provincianos que dieron lugar a la formación de barrios marginales.

En la novela y en la película inspirada en la misma, los temas de esta realidad social se mezclan con relaciones y sentimientos, búsquedas y sueños.

Se observa, en los medios cinematográficos locales que realmente la obra tiene elementos que la vuelven muy apta para una transposición fílmica de modo que se confía en su validez y su trascendencia.

SILVIO SOLDAN inició su programa del lunes pasado por LS5, con una selección de versiones realizadas por Juan Sánchez Gorio con tres de sus ex vocalistas, en honor

de su rubia y hermosa secretaria Silvia Sciocia que cumplió años. Por el legendario programa Luis Mendoza difundió "Gitana rusa", "Niño bien" y "Poema"; por Osvaldo Bazán "Corrientes y Esmeralda" —la esquina donde vive ahora Armando Rolón tras mudarse de Maipú al 600— y por Roberto Taibo (que sucedió a Mendoza y siguió su línea interpretativa) "Que vachaché". Escuchamos esa emisión recargada de noticias deportivas entre las 15:30 y las 18 y añorábamos el plantel que comenzó por LR4 en 1976, "Soldan Esquina Tango": Roberto Gil, Fioravanti, César Tiempo, Carlos D'Agostino, Héctor Gagliardi, Roland, Alberto Mosquera Montaña, Jorge Bullrich, Fernando Navas, Roberto Daoiz, Adolfo Novak, Ricardo Davis, Maritza de la Cruz, Fiorentino (del Luna Park) y automovilismo con los "Campeones del Camino", turnándose Carvia, Testa y Tornello.

HUGO GUERRERO MARTINHEITZ dijo por LR2: "De las composiciones de Gardel interpretadas por él, son pocas las que me gustan. No me llegan 'a la mano' como dicen en mi tierra". ¿Habrá encontrado un cantor mejor el peruano?

GONZALEZ RIVERO que ocupó el lugar que tenía Soldán en las mañanas de LR4 —está de 9 a 12 con "Mañanas Espléndidas Entre Tango y Tango"— matiza el alegre programa que se basa exclusivamente en el popular y querido "Minguito" sobre libros magistrales del laureado Roberto Peregrino Salcedo, con una "polémica amable" (así la califica Riverito) en la que vierte su veredicto personal, que difiere totalmente del nuestro y de gran parte de la audiencia que entiende de intérpretes. Una mañana difundió "Caserón de Tejas" por Angel Cárdenas y por Roberto Goyeneche —uno detrás del otro— y prefirió la versión de Cárdenas. Una hora más tarde hizo lo propio con Rubén Juárez y Raúl Lavié en "Mirando al sur" y optó por Lavié. ¿Estará creando el clima para que los oyentes le escriban a Arenales 1925? ¿Todo sea por el tango!

JORGE ALIAGA volvió a LS4 Continental con "La Peña del Camionero" de 2 a 6 de la mañana —los sábados hasta las 7— con una excelente selección de buenos tangos a cargo del popular "Negro" Solís y un equipo de periodistas de primera que se llaman Raúl Fernández, José María Báez, Edgardo Bonzi, Osvaldo Principi y el cronista de espectáculos Adalberto Rossi Muñoz que se incorporó al programa el pasado 1° de mayo, cuando la peña celebraba el 12° aniversario.

HECTOR PALACIOS que está contando su vida los viernes a la madrugada por LR3 en "Tangomanía y algo más" —ya hizo cuatro episodios— completará su dis-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

co para su sello "Remembranzas", registrando el tango de Gardel, los hermanos Le Pera (Alfredo y José) y Piana titulado "La vida en un trago", secundado por su sexteto

típico integrado por piano, bandoneón, bajo y tres violines. Dentro de diez días —miércoles 22— partirá rumbo a Medellín, Colombia, con Agustín Magaldi (hijo), Jorge Ortiz, Roberto Mancini y el quinteto de Jorge Dragone. Allí los aguarda Armando Moreno y debutarán el 23 en el teatro "Tobón Uribe" y en el elegante show del hotel "Nutibara". Estarán un mes en Colombia, contratados por el empresario argentino Raúl Zeballos, homenajearlo a Gardel.

ELBA BERON grabará acompañada por su hijo Paquito Berón y su conjunto, seis temas titulados "De mi barrio", "Lechuzas", "Las cuarenta", "Y a mí qué", "Quijote de barro" y "Mundo trampa" (los dos últimos de Paquito Berón). Previamente se grabarán para el sello argentino "Micronda" seis instrumentales, a saber: "El monito", "Milonga de mis amores", "Pero yo sé", una combinación de "Adiós Nonino" y "A media luz" —por mitades— y dos composiciones del joven y talentoso pianista y director: "Soy de primera" y "Borneando".

ALBERTO FONTANA (alrededor de 40 años, del barrio de Palermo, con 15 años de lucha por alcanzar un lugarcito en el ranking) logró colocarse segundo en la final del certamen "Buscando la voz tanguera 1982" del canal 9, entre Julio César Fernán y Aurora de la Fuente, después de superar a sus oponentes en las rondas finales con los tangos "No me esperes esta noche" y "Junto a tu corazón"; el vals "Quiero huir de mí" y la milonga "Cien guitarras". En los intentos anteriores —dos o tres concursos— fue superado por Luis Iglesias —después Jorge Falcón al ingresar con Héctor Varela— y la rubia de claros ojos celestes Silvia Laura, la tanguera que cautivó a los jóvenes japoneses. Alberto Fontana actúa los fines de semana en "Triunfal" de Jonte y Caracas presentado por Oscar Santamarina y fue la atracción de la última peña del club "El Tábaro" junto con el elegante Héctor Pacheco y Miguel Martiel amigo del "Polarco".

ROBERTO RUFINO estrenó con la orquesta de Antonio Bonavena el tango "Pájaro ciego" del citado bandoneonista y director, con versos del rosarino Lito Bayardo, compuesto en 1938. El 28 de mayo de 1941 lo grabó Troilo con Fiorentino y Mandarin, única labor discográfica de Amadeo con Pichuco, pero todavía lo canta en sus actuaciones en Mar del Plata, donde reside desde hace años. Rufino nos cantó el tema por teléfono y afirma que lo mismo pueden hacer Alberto Podestá, Armando Laborde, Jorge Casal, Rodolfo Lesica y muchos más y que no es cierto que sea un "tango difícil y que haya que jugarse para cantarlo" como comentó Alberto Marino el pasado domingo en "Las locuras de Galán".

HASTA EL DOMINGO



Oscar Viale en sus épocas de actor. No tenía barba ni aires "intelectuales".



El peinado "batido" y las largas pestañas, poco naturales, para Valeria Lynch.



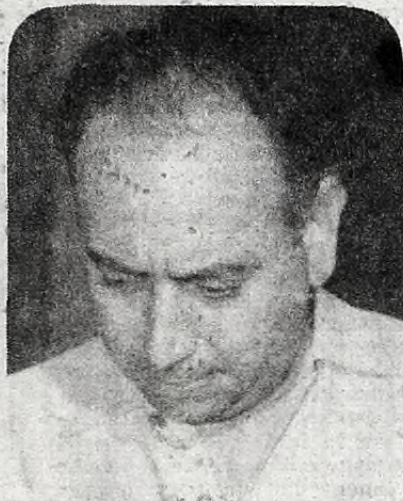
Alberto Martín también fue hippie. Era el '73 y había que usar el pelo largo.

FAMOSOS EN EL TUNEL DEL TIEMPO

Kilos de más, Pelos de Menos, los Años Hicieron su Obra y los "Cambiaron"



Han pasado 27 años. Guillermo Cervantes Luro perdió el cabello y las pecas.



Osvaldo Terranova. Menos kilos y más cabellera. Y todavía, sin ningún injerto...



Dieciocho años menos para Nora Massi. Tenía una ternura perdida en la mirada.



Rina Morán en plena juventud, cuando comenzaba con sus tareas de locutora.



Hace más de 20 años, Pepe Soriano muy juvenil, aún era una esperanza como actor.



Alberto Migré alcanzó el éxito en plena juventud. Tenía su buena pinta...

MARIA VANER HOY: "NO... YO NUNCA PIERDO EL TIEMPO"

Maria Vaner es una actriz que no cesa en su actividad. A un año y medio de su retorno de España y ante las inciertas condiciones de trabajo, montó una escuela de actores. Precisamente, ASI conversó con María en la escuela de Avenida Callao a la que se acaba de trasladar. Todo es entusiasmo y hasta los alumnos participan en la ambientación del viejo departamento.

—Todos participan en la decoración...

—Sí, los chicos son muy entusiastas y tenemos más lugar. La posibilidad de un espacio mayor permite más actividades. La preparación del actor tiene que ser integral; hacemos expresión corporal, danza, música, pintan, crean, actúan, filman.

—¿A vos te interesa el trabajo de dirección cinematográfica?

—Sí, es un viejo proyecto mío que en algún momento llevaré a la práctica; mientras estuve en Europa hice estudios de dirección con gente de mucha experiencia. También me interesa el trabajo de dirección teatral. Pero, sucede que por ahora no tengo tiempo.

—¿Te ocupa mucho tiempo "Las Brujas"?

—No me ocupa demasiado tiempo, pero debo atender ese trabajo de la mejor manera posible. Por otra parte me entusiasma mucho porque es el primer trabajo de retorno a la televisión y además, porque el grupo de gente que conformamos es muy dinámico, muy lindo y nos tenemos mucha confianza. Yo siempre creí que a pesar que las condiciones no sean las mejores y pareciera que es difícil trabajar en condiciones óptimas, de todas maneras, con buena voluntad se pueden hacer cosas interesantes.

—No perdés tiempo...

—No, mirá, yo nunca perdí tiempo. Si no he podido trabajar aquí, lo hice en otra parte. Si no pude hacer una cosa, hubo otras que he podido hacer. La única manera de sentirse viva, vital es la posibilidad de hacer cosas.

—Y tenés una buena maestra... (María Luisa Robledo).

—Te referís a mamá. Ella es un excelente ejemplo de persona activa; como sabés ella está trabajando en "Petra Regalada". Mamá tiene 70 años y tiene más actividad que una persona joven. Se levanta temprano, va a hacer las compras, atiende a papá y por la noche hace teatro. Si se hubiera apoltronado en su casa, seguro que se sentiría mal. Este trabajo le hace muy bien.

—¿Tenés perspectivas de filmar?

—Sí, tengo pensado hacerlo apenas

se consigan los créditos que se han pedido. La producción la va a encarar una productora independiente. El filme se llamará "Darse Cuenta" sobre un libro de Doria y Langsner. El elenco que está confirmado hasta ahora se conforma con Héctor Alterio, China Zorrilla y María Leal. La dirección está a cargo de Doria.

—¿Cuál es el argumento en líneas generales?

—Se trata de un chico que está al borde de la muerte y que no tiene deseos de vivir. Pero el médico que lo atiende se interesa mucho por el chico y "decide" que viva. Todo esto hace que se remueva sobre la historia de la

—¿De qué se trata?

—Quiero hacer recitales, los estoy armando; se basan en textos de poetas universales y temas musicales propios. Como ves, mi premisa es crear dentro de mi mundo las condiciones de trabajo.

—¿Te costó la readaptación a nuestro país?

—En cierto modo, toda readaptación implica perder y ganar experiencias. Pero yo estoy acostumbrada a perder cosas; no me asusta pensar en mañana. Pienso en lo que estoy haciendo actualmente y en esto pongo todo mi empeño. Y creo que es la mejor manera de no dejarse estar y de no asociarse con la depresión. Hasta el año pasado tuve que pasar por experiencias no muy felices, pero sin embargo, acá estoy trabajando y haciendo.

—¿Cómo está Leonardo?

—Leonardo Juri sigue cantando. Mi hijo entró en una etapa de su vida en que debe definir su futuro y en eso está.

Maria Vaner, esta actriz madrileña que lleva un apellido famoso (Aleandro) pero que lo cambió por el de Vaner, nombre de una ciudad sueca, ha estudiado diferentes formas de expre-



Maria Vaner, volvió y a todo ritmo.



Cine, televisión y teatro para María.

propia vida del médico, de su familia, de la esposa que yo encarno, de las circunstancias que hacen a su trabajo. Y el médico reacciona, le inyecta vida al chico y él mismo recupera muchas cosas que ha perdido. Es un argumento muy interesante y que vuelve al "que a pesar de que no se puede, se puede".

—¿Otros proyectos en televisión?

—Sí, están en carpeta "Espectaculares" para Canal 9 sobre cuentos de Manuel Mujica Láinez.

—Bueno, ante este panorama, la falta de actividad no te ha alcanzado...

—Te insisto que todo parte de la vitalidad interior que tenga cada uno. Siempre hay algo para hacer y que, además, puede hacerse. Tengo más proyectos que debo postergar para cuando tenga más tiempo aunque ya los tengo en preparación.

sión estética que, después de una carrera exitosa, la habilita para seguir experimentando labores distintas en el espectáculo. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, se graduó en pintura y dibujo, escenografía y vestuario. Se especializó en escenografía en los teatros Colón y Cervantes. Daniel Tinayre la conoció como escenógrafa en Canal 7 y le ofreció contrato para tres películas. Pocos años después, había filmado 20. Pero siguió estudiando teatro con Augusto Fernández y Agustín Alezzo. También logró imponer su trabajo actoral en televisión a la que ha retornado con mucho éxito.

Recientemente, se levantó la prohibición de un filme "El grito de Celina", sobre libro de Mario David, última película que filmó en Argentina hace ocho años.

LA 'INVENTORA' DEL AMOR GITANO

Delia González Márquez Revela los Secretos del Éxito que Comparte con Arnaldo André. 'Francamente, Asombrada'

—Cuando una telenovela tiene el éxito de "Amor Gitano", interesa conocer la opinión de la autora del libreto. En este caso, se trata de Delia González Márquez.

—¿Te imaginabas el suceso que iba a tener esta tira?

—No, francamente me asombra. Como me asombra todo éxito. Aunque, claro está, cuando uno escribe lo hace en función de la aceptación que pueda tener.

—¿Cuáles son los ingredientes del éxito de "Amor Gitano"?

—Creo que se debe, fundamentalmente, a que la acción se desarrolla en el siglo pasado. Entonces, hay posibilidad de desnudar más las pasiones y decir cosas que, posiblemente, si la acción estuviera ubicada en nuestros tiempos no se podrían decir así.

—Aunque la buena repercusión de las telenovelas no debe tomarte por sorpresa...

—No, no es la primera vez que me sucede, pero en ésta en particular me llena de alegría. Soy muy ordenada para trabajar y escribo desde las siete de la mañana porque ya debo tener algo preparado para cuando llegue mi secretaria.

—¿Cómo es una autora de telenovelas?

—Yo, soy particularmente muy tímida. Siempre digo que si no me hago miembro del club de tímidos, es porque soy demasiado tímida para hacerlo. No me gusta demasiado la vida social, soy muy casera y me dedico a mi hijo. Aunque él me reprocha que no le dedico más tiempo.

—¿Así que sos muy introvertida?

—Sí, lo soy. No me gustan las reuniones pero me gusta viajar. De vez en cuando, voy a ver algún espectáculo.

—¿Tenés que volver a releer los capítulos anteriores para seguir escribiendo?

—No, nunca lo hago, aunque los tengo a todos prolijamente archivados. Pero no es necesario hacerlo. Simplemente, van saliendo; es como un bordado en el cual los hilos empiezan a atarse. Hasta ahora no me



Se confiesa: "Soy particularmente tímida y muy casera".

equivocé nunca.

Delia, de pelo castaño corto, apenas pintados los labios, habla en voz muy baja, se siente molesta cuando el fotógrafo le pide que se pare para sacar otra toma. Estamos en una confitería de Rivadavia y Medrano y no se siente cómoda si todas las miradas se vuelven hacia ella.

—¿Nunca escribiste teatro?

—No, no lo hice nunca aunque me lo han pedido.

¿Por qué no? Pienso que no saldría la obra redonda que yo quisiera, como le tengo mucho respeto al teatro no puedo escribirlo.

—¿Pero escribiste otras cosas además de telenovelas?

—Cuando sali de la Facultad de Filosofía y Letras,

escribí cuentos para niños. Los leía desde Radio Nacional. Pero fijate cómo será mi necesidad de perfección que empecé a escribir un libro hace seis años y todavía no lo terminé. Son cuentos para mujeres de más de cincuenta años, me gusta el humor ácido y corrosivo y estos cuentos contienen esos ingredientes.

—¿Qué temas te preocupan?

—Me interesa la gente, también me preocupa. Me preocupa la juventud, los problemas cotidianos, el desarme nuclear. Creo que me preocupan todos los temas que nos afectan como seres humanos.

¿Pensás que estará vigente por mucho tiempo la telenovela?

—Claro que sí, siempre estará vigente porque son cuentos. Cuentos que se cuentan a través de la televisión. Lo importante es que siempre siga manteniendo el interés en cada capítulo. No hay que olvidarse de que hay que incentivar la necesidad de prender el televisor y mantenerlo en un canal determinado; ese es el trabajo esencial del autores, por otro. A la gente le gusta que la entretengan, que la distraigan, que le cuenten cuentos. Muchas veces, yo misma, me admiro de la capacidad que, según parece tengo, para entrenar. Es una mágica fantasía.

—¿Pero no creés que ya están pasados de moda los telenovelonos lacrimógenos?

—Si te referís a aquellos plomos en los que la taza era siempre la misma, que los actores se miraban uno al otro y se hablaban durante varios minutos, en que los interiores eran la única posibilidad de componer una escenografía, estoy de acuerdo. Todo aquello fue evolucionando.

—¿Y hoy, vos qué buscás?

—Yo busco por sobre todo, la agilidad y el movimiento en cada una de las escenas. No quiero que los actores se miren fijamente para hablarse, que las escenas sean estáticas y arrítmicas.

—¿Cómo en ritmo cinematográfico?

—Es lo que todavía estamos tratando de lograr, pero creo que vamos por buen camino. Algo ya hemos logrado. Filmar en exteriores no es un imposible. Además yo uso cada elemento de la escenografía como si fuera un personaje más, y casi hago hablar, a la escalera. La escalera tiene por sí misma movimiento, y también lo indica. Ese balcón y la escalera lo uso muchísimo; todo lo que lo permiten las secuencias.

—¿Hay mucho tiempo de "Amor Gitano"?

—Los productores y yo pensamos que sí a juzgar por el rating que tiene en la actualidad. Empezó con pocos puntos, a las dos semanas los había duplicado y hoy llega a veintisiete.

LA FORMULA ES UN MARIDO JOVEN

PARIS.— Ha cumplido ya los cincuenta y un años y, sin embargo, Leslie Caron sigue pareciendo una chica joven. Su sonrisa es la de una adolescente y su ilusión ha vuelto a renacer desde que comparte sus días con Roger Vincent, a quien conoció hace tres años. En efecto, Leslie se encontraba trabajando en Australia cuando conoció a Roger, quien, sin pensarlo dos veces, siguió a la actriz hasta París, en donde reside desde hace algún tiempo. Roger, que trabaja como abogado en la oficina de un conocido procurador de la capital francesa, tiene treinta y siete años, es decir, catorce años menos que Leslie. Sin embargo, esta circunstancia nunca ha sido un motivo de preocupación para la pareja, que vive días de auténtica felicidad.

—Al lado de Roger —dijo Leslie— me siento veinte años más joven. Es tan relajado, tan poco complicado. No creo que lleguemos a casarnos, pero estoy convencida de que viviremos juntos durante muchos años, quizá toda la vida... Nunca se sabe.

Leslie Caron, hija de un químico francés y de una bailarina americana, se hizo sumamente popular como actriz, aunque también como "Lili", bailarina, en películas como "Valentino", "Un americano en París"... Triunfó plenamente en Hollywood y, sin embargo, es de allí de donde guarda peores recuerdos. Establecida en Francia en la actualidad, Leslie se ocupa muy poco de su carrera, y confirmó recientemente que, de aceptar alguna oferta, sólo sería en el campo de la interpretación:

—A mis cincuenta y un años sería ridículo intentar bailar como antes. Prefiero limitarme al campo de la interpretación. Trabajo bastante en Canadá y en Francia y, por lo general,



Leslie Caron, muy feliz junto a Roger.



Trabaja poco y no se preocupa por ello.

sólo acepto las ofertas que cuentan con el beneplácito de Roger. El no tiene mucha idea sobre lo que es el mundo del espectáculo, pero su lógica es impresionante.

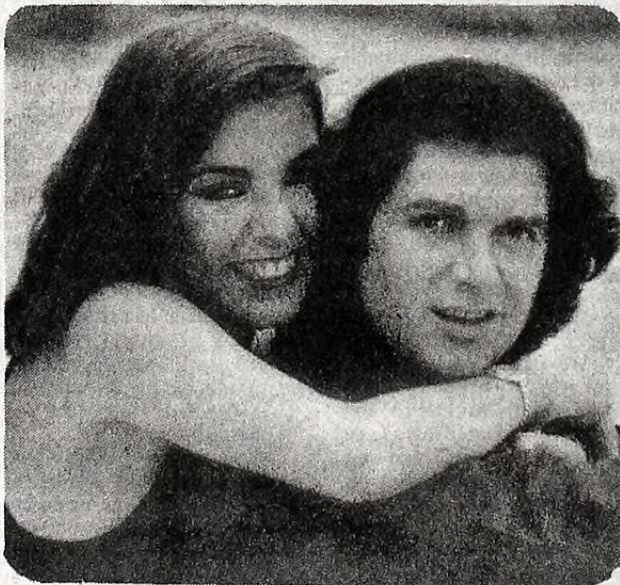
Aunque ya no baile de forma profesional, Leslie Caron sigue practicando la gimnasia y haciendo cotidianamente ejercicios de barra. Quiere mantenerse ágil, bella y joven, y no cabe duda de que lo está consiguiendo.

Como se recordará, la actriz ha estado casada en tres ocasiones, ninguna

de las cuales supuso la felicidad para Leslie Caron. Además, su vida ha estado plagada de idilios, como el vivido junto a Warren Beatty, que no hicieron sino frustrar aún más la estabilidad emocional de la actriz.

Actualmente, Leslie es otra mujer. Roger lo ha supuesto casi todo en su vida; si decimos casi es porque hay otros dos grandes amores en la vida de Leslie Caron: sus dos hijos, Christopher, de veinticuatro años, y Jennifer de veintidós.

CAMILO SESTO ASEGURA: "ME EMBRUJARON"



Camilo y Lissette Rodríguez, una pasión que terminará en boda.

SAN JUAN, Puerto Rico.— La sensación surgió en torno de la vida del cantante Camilo Sesto, que en estos momentos realiza una gira por diversas ciudades de los Estados Unidos: al lado del cantante viaja una preciosa mujer que no tiene nada que ver con la orquesta, con los coros o con el grupo de baile que también lleva Camilo.

La conclusión es bien clara: se trata de una chica que le interesa al cantante por sí misma, por ser mujer. Y él lo dice:

—Me he enamorado. Lo reconozco. No es ningún pecado, ¿verdad? Esta mujer me ha dado algo, me ha embrujado. Por eso la necesito a mi lado.

La mujer en cuestión se llama Lissette Rodríguez y es portorriqueña. Y es, precisamente, en Puerto Rico, en sus cálidas aguas caribeñas, donde se mostraron los dos juntos, metidos en el agua, vestidos.

—Lissette y yo —explica el cantante— nos conocimos hace un tiempo en Los Angeles. Salimos unas cuantas veces, pero sin que nadie lo supiera. A mí no me gusta airear mis intimidades con las mujeres.

Lissette sonríe, se siente feliz al lado de Camilo. Y nosotros le preguntamos al cantante:

—¿Qué van a decir ahora tus "fans"?

—Mis "fans" se alegran si saben que yo estoy feliz. Incluso me dicen algunas, a través de las cartas, que debo ir pensando en formar una familia, un hogar, tener hijos.

BZZZ, BZZZ...

—¿Qué le pasa?
—Son los comentarios de la gente que dice que sabe que suceden cosas que nadie se imagina...

—¿Chimentos?
—Bueno... cosas que están ahí en la puerta, al salir...

—Cuenta, cuenta...
—La gente hace suposiciones.

—Sea buena, cuenta...
—La gente a veces ve visiones... Da como trascendidos cosas que no son, pero sí son en la imaginación de algunos...

—¿Bah, no le entiendo nada!

—Hay canales donde va a ver mucho movimiento inesperado...

—¿En cuál?
—...gente que se fue, ¡que vuelve! Otros que se fueron por un ratito, ¡y no regresan...!

—¿Pero...?
—Espere... tiempo al tiempo...

—¿Es que en este mundo de la televisión nunca se podrá estar tranquilo, digo yo...?

—La gente, querido, la gente...

CRISTINA

—La encontré a Cristina Alberó... ¡Qué rica está!

—Es una rica.
—Además... la televisión no le hace justicia... Es mu-



cho más bonita de lo que sale...

—Me dijeron que está flaquita...

—¡Una silueta que riase de la mejor modelo! Y suele andar de gorrita tipo muchacho... ¡que no sabe lo bien que le cae!

MAL GUSTO

—Si yo fuera animadora de un programa de televisión, tendría como norma, saber lo que digo y tengo que decir...

—Hombre... bueno fue-
ra...

—No, porque... las otras

VALENTINA**YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...**

noches oí por el 13 a alguien que hizo un chiste de mal gusto sobre las secretarias de Quique Dapiaggi...

—¡Oh lá lá!

—Una grosería que las chicas que trabajan y se ganan un sueldito con Quique francamente no se merecen...

—¿Qué difícil es vivir en este medio!

ESTRELLA

—¿No la vio a Edda Díaz la noche que hizo un breve papel de colaboración con Juan Carlos Mesa?

—Ay, me la perdí...



—Realmente... ¡Fue una maravilla! ¡Realmente estuvo espléndida!

—¿Y por qué se sorprenden...? ¡Si Edda es siempre una gran actriz!

—Realmente...

ESOS GENIOS...

—¿Los de quién?

—Los de algunas actrices...

—Geniales...

—¡De mal genio, digo! Gente que maltrata a los demás, gente que se cree más importante que cualquiera, gente que le falta el respeto a los subordinados, gente que...

—¿Sí, ché? ¿Las hay así?

—Que tratan a los demás como si fueran sus sirvientes.

—Dé nombres...

—¡Bah, con mirarle la cara y la sonrisa falsa que le regalan a veces a la audiencia... está todo contado!

—Y ¿por qué esa otra gente se deja tratar así de mal?

—El factor sorpresa a veces, sobre todo al comienzo,

deja mudos pero cuando las voces empiezan a rodar... ¿usted sabe qué mala propaganda les hacen? No hay enemigo pequeño...

HOMBRE DEL DIA

—Hay varios...

—No... pero como hombre de la temporada... quisiera que me nombrara a otro que fuera mejor que Juan Carlos Mareco. Maneja su programa de charlas cordiales como seguramente no lo podría hacer nadie igual...

—Igual, creo que no... Mareco tiene un chiste siempre para todo.

—Y una habilidad para llevar y traer la charla...

—La producción tiene mucho que ver también en la cuestión...

—Por supuesto, un buen programa siempre tiene que ver también con una buena producción, pero... ¿usted sabe todo lo que mecha de su cosecha Juan Carlos?

¡SI!

—¿Sabe qué estaba tarareando recién? La melodía esa que Olmedo tiene en su programa...

—¿Verdad que es lindísima la música del programa del 11?

—¡A mí me parece genial! Y qué bien va ese programa de Hugo, ¿eh?

—¡Muy pero muy bien! Y si de pronto no estiraran tanto algunos sketches que más cortos serían una bomba... ¡mejor todavía!

¿LO SABRAN?

—Generalmente hay gente que lo sabe todo...

—Pero digo... los "De 7 a 8", del 9... ¿sabrán con qué fruición son mirados y escuchados por tantísima gente todas las tardes? Las noticias del día y los primeros en lanzarlas.

—No lo van a saber...

—¿Por qué siguen anunciándola ahí a Betty Elizalde, si Betty ya no es de la partida...?

—¿Se fijó qué cosa rara?

EL BASTON DE CASTELO

—Castelo ¿el de "Semanaario insólito"?

—Claro... Lo vio caminando con esfuerzo debido a una rodilla enferma que tiene?

—Ah, sí, lo vi con un bastón...

—Se tiene que operar y no encuentra el momento...

—Digo yo... qué bueno está el programa cada domingo, ¿eh?

—¿Le digo? Al comienzo, Norberto Degoas me chocaba... Pero lo seguí mirando... ¡y me divierte como loco! Baila que es una locura.

—¿Y "el chiquito" Nicolás Repetto?

—Bueno, creo que con Becerra a la cabeza, este elenco ¡tiene televisión para rato!

¿CAMBIOS...?

—¿Más...?

—Los tiene que hacer Andrés Percivale...

—¿Hay quien dice que su programa sale un tiro!

—Pero usted se imagina lo que es cada domingo oír-



le preguntar siempre a las chicas: "Si fueras un cuadro... ¿qué cuadro te gustaría ser? Si fueras un mundo, ¿qué mundo te gustaría tener?"

—A usted la cansa... ¡Y si usted supiera que mucha gente halla que esas preguntas cada vez salen más divertidísimas...!

TALENTOSO

—Lo estoy viendo y escuchando cada vez que hay fútbol a Horacio Aiello por el 11... ¡Qué guapo se lo ve!

—¿Qué imagen paqueta da, ¿eh? Y qué dulzura tiene...

—¿Por qué se cree que las señoras lo siguen siempre?

—¿Sí?

—¡Ah, no!

CHISMES EN CLAVE

BRASIL MUSICAL

PARIS.— En estos momentos Gilberto Gil se encuentra recorriendo ciudades de Francia y alegrando a los públicos con su música que es muy apreciada. Los comentarios hablan de un éxito notable, que no debe extrañar a quienes conocen y aprecian al músico y cantante brasileño.

Nacido en San Salvador, Bahía, la música lo obsesionó desde chico e impulsado por el ambiente eminentemente rítmico y musical que lo rodeaba, no hizo falta mucho para que desarrollara un extraordinario oído, que le permitió comenzar a tocar la guitarra sin saber música. Más tarde fue el acordeón y también llevar exactos compases con un tambor.

Luego de haber comenzado y posteriormente descartado una carrera sobre administración de empresas, su relación con Elis Regina, Caetano Veloso, Maria Bethania, Jorge Ben y Gal Costa fue definitiva para su orientación.

En el aspecto individual Gil se preocupó de buscar las raíces populares de su música, y por eso estuvo en Nigeria durante un año. En la actualidad y luego de sus variadas e importantes experiencias, Gilberto es un artista maduro que canta e interpreta a su pueblo de la mejor manera. Su último LP "Um banda um" confirma lo dicho, ya que allí presenta el resumen de su creativo trabajo del último año.

LA FAMA CRECE

Tras la película, "Fama" se convirtió en una serie de televisión, que ya está en las pantallas del video argentino. Pero ese movimiento musical ha ido todavía más allá con las presentaciones en vivo de los principales integrantes del grupo y, además, con la edición de un disco que resume los principales temas.

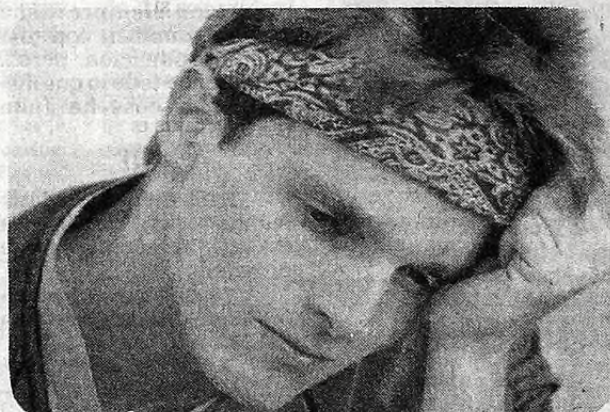
El álbum se titula "Los chicos de Fama" y en él se presentan Debbie Allen,

Lee Curreri, Erica Gimpel, Carlo Imperato, Lori Singer y Gene Anthony Ray. Este álbum encabezó los ranking ingleses el año pasado por más de diez semanas y fue segundo en ventas en todo el año.

Los críticos de prensa compararon la reacción del



Gilberto Gil en gira francesa con el apoyo de la crítica.



Miguel Bosé no se decide a protagonizar una miniserie.

público británico con las primeras horas de la aparición de "Los Beatles" cuando el efecto en el público fue impresionante. La revista "Melody Maker" confirmó la popularidad del grupo nombrando a "Los chicos de Fama" los mejores artistas del año.

PENSATIVO

ROMA.— Miguel Bosé ha recibido la oferta de protagonizar una larga serie por capítulos, al estilo de "Marco Polo". El "divo", que vive ahora en Italia, lo está pensando, aunque parece improbable que disponga

de los meses necesarios para tan amplio rodaje.

RAPIDO ASCENSO

CALIFORNIA.— Para Emmylou Harris la carrera artística no tuvo comienzos de dura lucha hasta llegar a la fama. Luego de una corta temporada en que cantó en bares estudiantiles, su hermosa voz le permitió destacarse en poco tiempo, siendo reconocida como una de las más importantes de la música country, en 1969. Tuvo su primer contrato fonográfico y fue invitada a unirse a la banda de los fa-

ciones en California, siendo su marido, Brian Ahern, quien hizo los arreglos, se ocupó de la producción, estando acompañada por la Hot Band, con la que Emmylou Harris ha logrado un toque distinto para la música country, que muchos definen con una sola palabra: pureza.

ARMAS AL HOMBRO

El cumplimiento del servicio militar resulta para los muchachos, en muchos casos, una interrupción de la actividad normal que están desarrollando.

Leonardo Jury no escapó a esa situación y es así como se encuentra cumpliendo desde hace meses con sus obligaciones militares, sin que para nada haya incidido el ser un cantante que, antes de llegar a ese momento, tenía suficiente popularidad como para pensar que gozaría de alguna ventaja.

Pero no fue así porque él mismo quiso ser uno más entre tantos jóvenes argentinos y, de esa manera, asumir el compromiso de acuerdo a lo que establecen la ley y los reglamentos militares.

Pero todo ello no ha empañado de ningún modo el prestigio que hasta este momento ha conseguido. Y tanto es así que le siguen llegando ofertas de trabajo para cuando vuelva a ser civil. Entre ellas algunas son del exterior y todo hace pensar que el hijo de Leonardo Favio y María Vanner comenzará su nueva etapa de cantante con un viaje de trabajo, y sin duda, también de placer.

NUEVA MUSICA

El Servicio Cultural de la embajada de Francia ha dado su auspicio a la presentación de un disco denominado "Identidad" (La nueva música de Francia) en el que se recopilan versiones de los cantantes más populares de ese país en la actualidad.

Tal cual comentamos con los encargados de esta singular promoción, en nuestro país se produjo un vacío en lo que a música francesa se refiere, ya que para nosotros todavía siguen vigentes figuras como Gilbert Becaud, el armenio-francés Charles Aznavour y algunos otros de la misma época.



Descendiente de Atahualpa en TV.

VERONICA "TIENE" UN NIETO

Daniel Romero, el nieto de Atahualpa Yupanqui que "ASI" presentara a sus lectores en forma exclusiva hace algún tiempo, está realizando sus primeras armas como actor ya que interviene en el elenco de la telenovela "Cara a cara", protagonizada por Verónica Castro y Pablo Alarcón. El joven, de 26 años, no descuida empero su inclinación por el canto y la música y continúa estudiando guitarra y componiendo. Ha dedicado su último tema a Verónica Castro. La canción dice, en algunos de sus párrafos: "Verónica, cruzando los mares viniste a mi tierra para que ella fuera más bella/ Verónica, como una flor misteriosa estás en mi jardín/ Tus ojos... tus risas... ellos embellecen mi alma y florecen mi vida". Contra lo que puede suponerse, Daniel Romero no se declara enamorado de la intérprete azteca,

sino de su novia, Mónica, con quien lleva una relación de casi dos años y a quien piensa convertir en su esposa muy pronto.

"Estoy muy contento con mi trabajo en la telenovela —dice el nieto de Yupanqui— llegué allí como un simple extra, pero creo que podré quedar efectivo dentro del reparto. Me siento cómodo con los actores y el director, muy exigente pero de excelente nivel de trabajo. Solo espero seguir perfeccionándome y obtener, dentro de lo actoral o lo musical, la oportunidad para que me conozcan. Estudié teatro tres años, y sé que no es suficiente. En cuanto al canto, se que me falta todavía pero estoy preocupado por lograr el nivel que considero aceptable. Soy nieto de alguien muy conocido, y me exigirán mucho más".

JOAN MANUEL SERRAT, EL ANTIDIVO

Poco se puede agregar a todo lo que se ha dicho sobre el suceso de la temporada '83; Joan Manuel Serrat. Lo cierto es que ha cautivado a todo el público argentino e inclusive, lo que es más difícil, a la prensa. Y en estos tiempos de divos, Serrat cultivó precisamente lo opuesto. Su atractivo consistió especialmente en la naturalidad; eso a lo que nos tienen tan desacostumbrados. El se muestra tal cual es; no actúa en el escenario pero su presencia sabe imponerse sutilmente.

¿Qué se ventila, por ejemplo, de su vida personal? Poco. A pesar de haber compuesto canciones en las que menciona con nostalgia y cariño a su madre y a su padre. Tampoco publicitó que su ausencia como cantante y compositor se debió a un gran dolor personal: la muerte de su padre. Indudablemente, su personalidad sensible se vio afectada. Nunca quiso hablar de esa muerte ni de las consecuencias que entristecieron a su espíritu. Esta información no salió de su boca, sino de comentarios de amigos.

Pero no obstante las prohibiciones y el dolor, se definió como "partidario de la vida". Por eso le sabe cantar con afecto a las cosas cotidianas, a la vida sencilla, a la ternura que invade a la intimidad de un hogar. Así canta: "Prefiero querer a poder, palpar a pisar. Ganar a perder, besar a reñir, bailar a disfrutar y disfrutar a medir".

Hubo quienes lo acusaron de revolucionario, pero el cantautor, dio la respuesta a su regreso a la Argentina: "Sucede que para algunos estar vivo es ser revolucionario". Lo dijo sonriente, sin resentimientos, y entonces puede pensar y entonar: "Prefiero el tiempo al oro. La vida al sueño, el perro al collar, las nueces al ruido, y los sabios por conocer que a los locos conocidos".

Poseedor de una fuerte personalidad, quiso deslindar la política de sus

canciones, aunque su posición personal fuera enteramente coherente a lo largo de los años. Una canción es para él, la posibilidad y el vehículo de expresarse poéticamente.

Desde siempre le interesó y le interesa reivindicar la lengua catalana; en sus repertorios y presentaciones en vivo, invariablemente incluye canciones cantadas en catalán. Cuando en Buenos Aires, le preguntaron si había notado que variaron los temas de sus composiciones, contestó con una inigualable sinceridad: "Si es así, no lo había notado".

El tiempo ha transcurrido y las experiencias de vida, también. Ni Joan Manuel Serrat es el mismo ni tampoco sus circunstancias. En la conferencia de prensa se presentó acompañado por miembros de la embajada española y a la noche de su debut en el Gran Rex, asistió el embajador espa-

ñol. En febrero de 1972, en oportunidad de una visita a nuestro país, le preguntaron si tenía problemas con el gobierno de su país, a lo que contestó que ni los tenía ni los dejaba de tener. Pero algo no ha cambiado: si la observación y la sagacidad, a veces, sutil de la realidad; ese producto genuino son sus canciones.

Hasta minutos antes de su primera presentación, pocos o nadie sabían los temas que quería cantar. Y este hecho no se discutía. Puso en juego su destreza y habilidad escénica, sin palabras y sin gestos; simplemente cantó. Porque sabe controlar perfectamente las situaciones; en una presentación en Madrid, cuando una admiradora se subió abruptamente al escenario e intentó besarlo, el cantante le tomó una mano, se la besó y la acompañó hasta los peldaños que iban hacia la platea.



La visita del cantautor catalán a nuestro país justificó su creciente popularidad.

Días pasados en una —últimamente muy promocionada— cantina del barrio de Almagro y durante el transcurso de un agasajo a Norman Erlich, se vivió un episodio por demás risueño. Cuando los participantes ya habían consumido la mayoría de las vituallas puestas a su disposición, pudo advertirse que la espectacular Thelma Tixou acomodaba cuidadosamente "huesitos y otras menudencias en su plato". Cuando terminó con su paciente tarea, llamó a uno de los mozos y le pidió "un papel grande por favor". Quiénes la acompañaban de inmediato la hicieron objeto de sus chanzas respecto de los menesteres en que sería utilizado el elemento pedido. Doña Thelma, con gesto firme se limitó a responder: "Son los regalitos que le llevo a mi perrito" y comenzó a hacer meticulosamente un paquete. Cuando alguien le dijo: "Mirá que están los periodistas", ella sonrió y preguntó "¿Qué hice que pueda ser censurado?" Y tenía toda la razón del mundo.

El corazón de Katia Iaros se mueve ultimamente al compás de la felicidad. La ahora "secretaria" de Roberto Galán, en su programa dominical ha reanudado una antigua relación (luego sufrió una prolongada "impasse") con un colega del ambiente artístico. El muchacho (aun no cumplió los 40 años) tiene una bien ganada fama de Don Juan, pero su nombre siempre ha permanecido ajeno a los chimentos del ambiente, pues mantiene su vínculo matrimonial (con



persona ajena a la farándula) y hay hijos de por medio. Vendrán las desmentidas, pero quienes conocen los entretelones de los amores faranduleros convalidan estas versiones. ¡El amor! ¡El amor! ¡El amor! ¡El amor!

María Rosa Fugazot "salvó" a Adriana Brodsky. El

martes, cerca de las 19,30 ambas dejaron el Canal 13, cuando advirtieron que un señor que estaba en el interior de un coche de marca norteamericana modelo "familiar" de color boravino, descendió del mismo y se acercó a ellas. Al parecer era conocido de la "Nena" porque dialogaron durante un rato. Ella no tenía gran premura por ascender al vehículo, y tampoco encontraba una excusa convincente para alejar a su interlocutor. De pronto se dirigió a María Rosa y le preguntó: "¿Vos adónde tenés que ir?" La creadora de "a triqui" captó la intención, contestó e ingresó al auto. El señor no puso cara similar a la de la felicidad, pero las chicas parlotearon de lo lindo. "Lo que puede una madre, aunque solo sea de ficción".

Desde hace un tiempo el empresario "Cacho" Steimberg no es más el encargado de manejar los negocios artísticos del ex campeón mundial Carlos Monzón. De tales menesteres se ocupa ahora Oscar Sanders. Si bien la amistad entre don Cacho y Monzón se mantiene incólume, la escisión en el plano laboral se habría producido porque habría una deuda importante (en dólares) a favor de Monzón, que todavía y por razones propias de la crisis económica que soportamos los argentinos, no pudo cancelarse. De allí la separación de los intereses. ¿Funcionará la teoría de la imprevisión?

La locutora Cristina Madelaire aún no pudo superar el trance emocional producido por su separación de Orlando Marconi. En rueda de amigos ha llegado a reconocer que para poder mirar con objetividad al porvenir, ha solicitado los consejos de un pastor y de un sacerdote. Está muy preocupada por su hija Natalia (fruto de su matrimonio con Marconi) pues la niña aún no ha podido asimilar la nueva situación de sus padres.

Graciela Borges, como todas las estrellas, se enoja cuando le señalan alguna compañía masculina. Ella pone en funcionamiento una serie de mecanismos para cuestionar siempre la "infidencia" del fotógrafo o de quien "pasó el chimento". Desarrolla su ya conocida teoría sobre "mi soledad", con la que creó la imagen que

LA PAVADA

UNA FARANDULA DE ROMANCES • MONZON CAMBIO

DE REPRESENTANTE • TELMA STEFANI CON SU MAMA

• UN PANCHO POR EL NORTE • TATO POR RADIO •

LE CERRARON LA BOCA A "MISERIA" • LAS COM-

PAÑAS DE LAS ESTRELLAS • ILUSION DE DIANA

MAGGI Y DUAL • UNA PROMOCION ESPECIAL

la convirtió en uno de los nombres más importantes de nuestro cine. ¿Por qué tanto introito? Simplemente para señalar que el martes, doña "Gra" estuvo departiendo animadamente (en una confitería ubicada enfrente de su casa) con el joven modelo José Rofo. Ambos parecían estar muy contentos. Sin más comentarios... Por ahora...

actitudes divergentes. Dicen también, que don Morán habría decidido abandonar su paso por la revista porteña, un género que le dio satisfacciones pero del cual ya se siente "un tanto saturado". Piensa incursionar nuevamente en la comedia. ¡Chicos, sean buenos...!

Ana María Cores, aunque ella se empeña en restar trascendencia al tema, sigue no-



viando. El depositario de los afanes de su corazón es el joven Claudio Gallardou (hijo del "Indio Apachaca") quien hace dos años interpretaba uno de los principales roles en la eterna "La lección de anatomía". Los chicos se dejaron ver juntos en muchas oportunidades el año pasado, pero la relación pasó casi inadvertida pues tomaban las suficientes precauciones como para aparecer "distantes". En esta semana, y en el transcurso de una nota periodística que compar-tieron debieron reconocer que las cosas de los sentimientos marchan "armoniosamente entre ellos" ¿Qué pensará Pepito de este romance de su "ex"?

Telma Stefani se fue a vivir con su mamá. Ya entraron en el patrimonio de la farándula las escisiones sentimentales de la ex vedette y ahora reposada actriz. En los últimos tiempos, las veces "que dio por terminada" su relación con Ricardo Morán pueden cubrir un amplio tratado. Pero las reconciliaciones no se hacían esperar y eran más que gratificantes para los espíritus. Ahora no se sabe si ambos podrán deponer sus

Christian Bach, la que prometió volver para la primavera, sigue convertida en la



actriz joven argentina más trascendente de México. La chica, que ya olvidó definitivamente recibirse de abogada (cursaba 4º año en el momento de abandonar la Facultad de Derecho de Buenos Aires) se ha declarado una acérrima defensora de su libertad. Tanto, que a pesar de mantener un noviazgo desde hace tres años con un torero, el "casamiento no figura en mis proyectos. Adoro vivir sola".

Diana Maggi y Juan Carlos Dual están firmemente decididos en continuar las tramitaciones tendientes a lograr la adopción de un bebé. El matrimonio—uno de los verdaderos ejemplos del ambiente desde hace mucho tiempo—vienen ansiando convertirse en papás. Tienen la esperanza que antes de la Navidad puedan sus deseos concretarse en realidad. ¡La fe mueve las montañas!

Este rumor viene del extranjero pero su protagonista ya es "un argentino por derecho propio". Noticias procedentes del país de los incommensurables rascacielos señalan que Alfredo Gil (uno de los mitológicos "Panchos") ha decidido no reincorporarse al conjunto que le dio fama y dinero. En cambio está trabajando intensamente en calidad de solista. Claro que como los años no vienen solos, se hace acompañar por un coro juvenil y por un gran conjunto de guitarras. Está cumpliendo una gira que abarca las principales ciudades de la costa del Pacífico de los Estados Unidos y piensa culminarla en una famosa discoteca de Nueva York. La libertad es un bien siempre añorado... ¿Y el trío? Bien gracias...

No solo los comerciantes lanzan cheques voladores de cobro impredecible, ni tampoco son culpables del des-

concierto económico aquellos que en vez de darles a los billetes su nombre por las magnitudes que representan, optan hacerlo a través de los colores "un colorado", "un azul", "un verde", "un marrón". A que situación se habrá llegado que en la sede del Sindicato de Músicos ha sido fijado un cartel con la siguiente leyenda: "No grabar. Falta de pago". Y de inmediato se enumera una larga lista de empresas y de intérpretes sobre los que "pesa esa prohibición". El decoro impide dar los nombres de los mismos, pero vale como ejemplo que en ella están incluidos, un conjunto y un cantante de gran nombradía.

A pesar de que el nombre de la sección suena un poco "irreverente", resulta insoslayable dejar pasar el día de hoy sin recordar a quien se constituyó en uno de los nombres consulares de un tipo de cine norteamericano. Hace cuatro años moría John Wayne, y con él dejaba este mundo un singular personaje que desde la década del treinta, cuando el director John Ford le dio su oportunidad en "La diligencia", se convirtió en arquetipo de aquellos que imaginan a la justicia como consecuencia directa de la acción. Paradójicamente, él fue el protagonista de "El hombre quieto". Valga el homenaje que pretende este recuerdo.

Tato Bores ha logrado un magnífico modo de promocionar su programa (no buscado por él, ciertamente) que le está dando óptimos resultados. En diversas audiciones matutinas (los días lunes) los responsables de las mismas; pasan la grabación de "Extra Tato" donde don Bores se refiere a ellos. Lo realmente trascendente es que parece que hemos avanzado en el plano de la convivencia. Hasta los criticados se ríen con los chistes del sin-



gular "rey del monólogo". Y el "rating" está más que contento...

Dicen sus amigos, que la parasicóloga Harazul ha sido dominada por un ataque agudo de vanidad. Y quienes la quieren bien, también reconocen que tiene derecho a vanagloriarse. Acertó con varios de sus pronósticos. Según ella, anticipó que Oscar Martínez "encontraría su papel consagratorio". Está actuando en "Amadeus". Que Virginia Lago "triunfaría con Piaf", y que "Caballero y la Lynch se separarían y se reconciliarían". Realmente, las cosas se le dieron.

Fueron citados para mañana, en el Juzgado del doctor Juan Ramón de Estrada, caracterizadas figuras de la política y del gremialismo argentino que estuvieron presentes en la función que se proyectó "Espérame mucho", la película por la cual Juan José Jusid ha querellado al Ente de Calificación Cinematográfica, por discrepar con el fallo que determinó que "la película es prohibida para menores de 18 años" y "que debe ser cortada una secuencia de la misma". La convocatoria del juez es para el doctor Carlos Contín (titular del radicalismo), el doctor Gómez Morales (justicialista), el gremialista Jorge Triaca y la médica psiquiatra San Martín. ¡Sigue la causa!

"Miseria Espantosa" volvió con todo pero se olvidó de su nombre de batalla. Ciertamente que los años pasaron, quedaron atrás los tiempos de la bohemia junto a los "Telecómicos", pero el hoy marca la presencia, por demás eficaz, de Alfonso Picaro, su verdadero nombre. Y este hombre, que se hizo conocido por su flacura y su nariz, ahora cubre el lugar que dejara Sergio Velasco Ferrero y, antes, Marcos Zucker en "Calabromas". Pero más allá de la alegría del retorno, don Picaro tuvo sus traspiés. Tuvo que estar dos días con la boca cerrada. Debí ser operado por los estragos que le produjeron dos muelas en malas condiciones. Después del sufrimiento vino el resarcimiento. La retornada Norma Sebri fue a visitarlo y él se curó de repente...

Elvira Romei, Cecile Charré y Gachi Ferrari están

manteniendo continuas reuniones, pues sus nombres se unirán en las marquesinas durante las vacaciones de invierno. Las chicas ofrecerán un espectáculo en común en el estadio que alcanzó su notoriedad por haberse realizado en él los más importantes recitales del rock nacional.

Luego de emitidos los suficientes capítulos de "Yo soy del '30" y cotejando la interpretación de Federico Luppi con otras del mismo actor



para la televisión, creemos llegado el momento de hacer una serie de reflexiones respecto de ellas. ¿Cómo es posible que Luppi sea un convincente actor de teatro y de cine y no alcance tal dimensión en TV? Cuando grababa "Dios se lo pague" junto a Leonor Benedetto hizo referencias a la celeridad con que se debía trabajar en las "tiras" lo que acarrearía consecuencias en los resultados. Sin duda tenía razón. Pero ahora con un programa por semana, ¿por qué sigue apareciendo en cámaras como si no sintiera lo que tiene que interpretar? Difícil respuesta verdaderamente.

Ayer celebró un nuevo cumpleaños Irma Roy. Decir cuantos años es muy difícil, primero porque ella empezó muy joven su carrera de actriz, y segundo, porque a pesar de su tradicional valentía y su sinceridad, es muy difícil que ella haga pública su fecha de nacimiento. Además, ¿qué utilidad tendría? Los ídolos populares cumplen la edad que le idealizan sus seguidores. Pero también valen otras precisiones. Este cumpleaños, coincide con el año que marcó su regreso a la televisión. ¡Realmente para recordar entre las cosas trascendentes de una vida! Felicidades...



La mamá y su bebé. Juan Manuel nació el mismo día que el peso argentino. Dentro de dos meses: bautismo.

LILIANA SERANTES Y SU "CAMPEON"

Juan Manuel, un bebé tierno y rosado que hoy cumple 12 días de vida, es el fruto más concreto y hermoso del amor que une a Liliana Serantes y Carlos Alberto Arzenco.

Después de casi 14 meses de matrimonio —se casaron el 14 de abril por Civil y el 17 del mismo mes por iglesia, el año pasado— la pareja pasa a convertirse en una feliz "familia" con la llegada del primogénito, que tiene "chochos" a sus papás y al resto de sus parientes.

ASI estuvo junto a Liliana varios días después del alumbramiento, y la "sorprendió" mientras realizaba, en compañía de su hermana Noemí, una de las tareas más conmovedoras que le exige su flamante maternidad: la de amamantar a su pequeño hijo.

—¿Cuándo y de qué modo nació Juan Manuel?

—El 1° de junio, a las dos y veinte de la madrugada. Nació con el nuevo "peso argentino"... (risas). Ahora, y hablando en serio, el bebé se adelantó 20 días. Lo esperábamos para después de mediados de este mes.

—Sí (acota Noemí). El día anterior al nacimiento de mi sobrino, había acompañado a mi hermana al médico. Todo parecía estar en orden. Pero esa misma noche Liliana rompió la placenta, y cerca de las veintitrés comenzó a tener contracciones muy seguidas, así que de inmediato Carlos, su esposo, y parte de la familia, vinimos con ella para el Sanatorio Agote, donde nació Juan Manuel, pero recién varias horas después.

—Liliana, ¿tuviste parto normal?

—No. Como rompí la placenta tuvieron que hacerme cesárea. Pero felizmente estoy recuperada, me siento muy bien. El bebé es tranquilo, solo llora cuando tiene hambre y duerme el resto del tiempo.

—¿Por qué le pusieron ese nombre?

—En homenaje a Juan Manuel Fangio. Mi esposo es un gran admirador de él.

—¿Juan Manuel es el primer nieto?

—Para mi familia, sí. Para la familia de Carlos, no. Pero de cualquier modo es el primer varón para todos. Así que estamos contentísimos. ¿Si quería un varón? Sí, sinceramente. En casa somos cuatro hermanas y siempre quisimos "cortar" la seguidilla.

—¿Te hubiera gustado tener mellizos?

—Me hubiera encantado.

—El niño nació con poco peso. ¿Está mejor ahora?

—Sí. Pesó 2,460 kilogramos y tuvieron que administrarle calcio, porque le faltaban algunos minerales. Pero está perfectamente bien ahora.

—¿Piensan bautizarlo?

—Sí. Será dentro de dos meses, aproximadamente. Lo haremos en la iglesia del Salvador, donde Carlos y yo nos casamos. Los padrinos serán mi hermana Noemí y su marido, Ricardo.

—¿Y vos, Noemí? ¿Cuándo serás mamá?

—Todavía falta. Será dentro de un tiempo. Si llega, lo recibiremos, pero no tenemos planes al respecto aún. Liliana, en cambio, quería ser mamá enseguida.

—¿Y cómo te resulta tu nueva situación, Liliana? ¿Pensás retomar el trabajo pronto?

—Estoy muy feliz, me siento muy plena. Tener un hijo es una experiencia fascinante, diferente a todo, y superior. Quiero criar yo a Juan Manuel, tenerlo muy cerca mío. Así que el trabajo está suspendido por el momento.

—¿Cómo está Carlos, tu marido, padre "primerizo" a los 42 años?

—Tan feliz como yo. Tiene una sonrisa permanente en los labios. Se fue hace un ratito, para su trabajo. Pero se la pasa todo el tiempo preparando el cuarto del bebé. Quiere que esté todo perfecto para recibirlo...

Al cierre de esta edición, Liliana y Carlos emprendían el regreso a su hogar, junto al recién llegado Juan Manuel. La felicidad sigue estando con ellos. Solo resta esperar que sea por muchos, muchísimos años.

BERGARA

La Imitación que Ca

Pese a que Eduardo Bergara Leuman no quiso confirmar la cuestión, "ASI" está en condiciones de adelantar que el popular conductor de "La botica del tango" se comunicó telefónicamente dos veces con la oficina de producción del ciclo "Viva la risa", que emite Canal 7, para solicitar "por favor" que el actor Cacho Bustamante no realice más un sketch donde lo imita porque —dijo Bergara— "no tengo humor para que me carguen".

Como se señaló, el conocido "gordo", ahora dedicado a llevar adelante el ciclo de TV más visto en materia de tango, no aceptó dialogar sobre el tema cuando un cronista de nuestra publicación le pidió declaraciones suyas al respecto, y solo atinó a afirmar: "este rumor carece de importancia".

Quienes hablaron, empero, fueron aquellos que están "del otro lado del mostrador", es decir, Cacho Bustamante y Marchetti, uno de los autores de "Viva la risa".

—Cacho, ¿cómo surge la idea de imitar a Bergara Leuman en el programa?

—El ciclo se realiza sobre la base de sketches y de imitaciones. Quiero decir que no es la primera ni la última que se hace. Siempre tomado "en solfa", tenemos la intención de imitar a personajes y programas de televisión consagrados. Porque solo es digno de imitarse aquello popular, conocido, exitoso, si no, la imitación carece de gracia y de valor artístico.

—¿A quiénes se ha imitado ya en "Viva la risa"?

—(Marchetti) A Silvio Soldán, a Goyeneche, a Alberto Castillo, a José Cibrián y a Ana María Campoy. Tenemos un "especialista" en voces que es Carlitos Russo, y también a Mario Sánchez, estupendo imitador. Elegimos a Cacho Bustamante para hacer a Bergara Leuman por una cuestión de semejanza física. Los autores lo pensamos con sumo respeto y también Cacho lo concibió así. Porque solo respeto se puede tener hacia Bergara Leuman, una figura consagrada a quien estimamos mucho. Realmente no queremos que se enoje.

—Ustedes no querían eso, pero Bergara se enojó...

BERGARA: ¿HUMORISTA SIN HUMOR?

Cacho Bustamante Hace del Exitoso "Gordo" en "Viva la Risa" Despierta Iras...

—No, no pasó eso. Se que ha habido algún llamado a la producción del programa, pero no ha pasado de allí. Nosotros tenemos la sana intención de pasar y hacer pasar un rato agradable, esto no es de ningún modo una agresión, un intento de agravio.

—Lo que se comenta es que el personaje está interpretado con demasiado amaneramiento, que es un poco chocante... ¿Es cierto, Cacho?

—Para nada. En absoluto. Soy terminante respecto de esta cuestión.

—¿Y si las quejas se hicieran de modo más formal, ¿dejarás de hacerlo?

—No lo creo. Pero, si esto sucediera, no sé, se vería. Aunque, repito, supongo que algo que se hace con todo

respeto no puede enojar a nadie.

—Cacho, ¿vos conocías a Bergara? Porque para imitar a alguien hay que conocerlo bien.

—No, nos hemos visto una sola vez. Pero quiero explicar que yo, con 30 años de teatro encima, soy capaz de realizar una imitación con solo ver dos o tres veces a alguien. Aclaro que no soy imitador, sino actor, y que ahora, por una cuestión de semejanza física, recayó en mí este sketch sobre Bergara. Tengo cierta facilidad para la tarea. Claro, no puedo dejar de reconocer que es un poco triste trascender así, de esta manera, por una imitación, cuando ya llevo 3 décadas de trabajo sobre los escenarios. Pero de eso na-

die tiene la culpa, así que lo acepto.

—Marchetti, ¿a usted lo preocupa mucho esta cuestión?

—No. Porque yo tengo claro, tanto como Scalise, el otro autor, de qué modo, con qué seriedad y respeto concebimos la idea de imitar a Eduardo Bergara Leuman. Así que seguiremos trabajando con absoluta tranquilidad.

—Cacho, ¿algo más que aclarar?

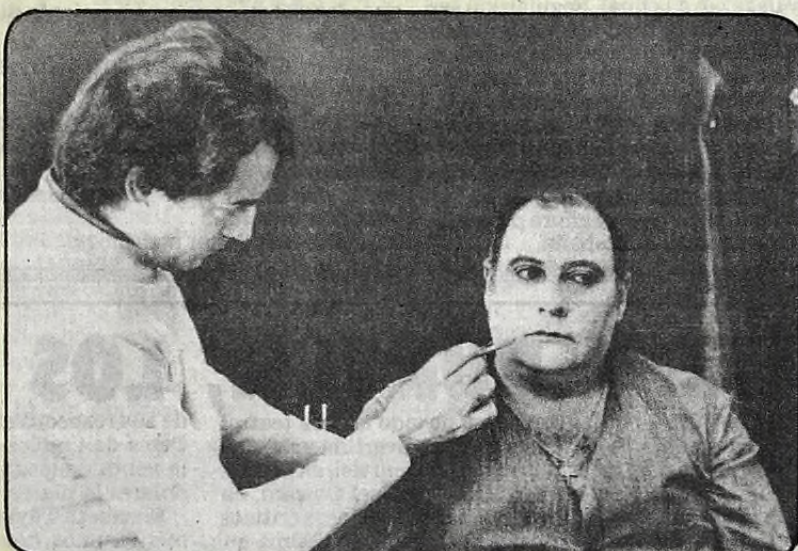
—Sí. Hay dos maneras de imitar. Una de ellas es para hacer burla, para "cargar" decididamente a la persona a quien se imita. Otra es para pasar un momento divertido aludiendo a una figura consagrada, exitosa, conocida. La segunda variante im-

plica necesariamente un profundo respeto. Y esta es la que hemos elegido para referirnos a Bergara.

Las imitaciones siguen dando que hablar. Ocurre que no todos poseen un sentido del humor tan amplio como para poder sonreír cuando otra persona recrea sus actitudes y sus modos. Eduardo Bergara Leuman habría reconocido no tener "humor para que lo carguen". Prefiere guardar silencio sobre el tema y solo acepta conversar acerca de los logros obtenidos en su ciclo de TV. "Hablemos de los elementos de Carlos Gardel, absolutamente desconocidos —afirmó— que pienso mostrar en el programa. No pienso agregar nada sobre un rumor sin importancia".



Cacho Bustamante, un Bergara Leuman "igualito".



El comienzo de una paciente tarea. Los tonos justos de la expresión son claves.



La peluca también exige gran cuidado.



Tarea concluida. ¡Listo para "Botica"!



¡Cuidado con las imitaciones! Es Bergara.

UNA 'DESCONOCIDA' QUE GANO A EUROPA

ROMA.— Hace pocos meses era una completa desconocida. Incluso en su país. Tiziana Rivale no era más que una jovencita italiana, de veintidós años, que se había presentado a un concurso de TV, dentro del famoso programa "Domenica in...". Ganó en una primera fase. Siguió concursando y quedó bastante bien. Fue una de las tres cantantes aficionadas que tenían como premio acudir al Festival de San Remo.

Tiziana llegó al festival por la puerta chica. Allí iban a concursar monstruos de la canción italiana, como Gianni Morandi, Sandro Giacobbe, Toto Cutugno, Gianni Nazzaro, Matia Bazar... Tiziana era una de esas víctimas propiciatorias, de esas que van para ser eliminadas a las primeras de cambio. Tal la "presentación" de esta nueva consagrada que hace el periodista José M. de Juana y que plasmó Lola Heras.

Pero Tiziana Rivale, como otra perfecta desconocida —Donatella Milani—, se metieron al público en el bolsillo y llegaron a la final. Seguían sin ser favoritas. En la final estaba también Bertín Osborne, quien había pasado a ser uno de los favoritos por lo bien que había interpretado "Eterna malattia", y por las decenas y decenas de niñas y mujeres que lo acompañaban por donde quiera que fuese. Pues bien. Llegó la hora final y Tiziana ganó. Se ha hecho popular en Italia y ahora pretende darse a conocer en España.



Tiziana ahora todo camina sobre ruedas.

—¿Qué significa para vos ser la ganadora del popular San Remo?

—La cosa más bella que me podía suceder y el mayor acontecimiento de mi vida.

—Pero San Remo era un festival, quizá, desprestigiado.

—"Era", usted lo dice. El último tuvo otras bases y otro estilo. Aquello ha cambiado a partir de 1982. La prueba de ello es que yo he ganado, siendo una desconocida.

—¿Has tenido un padrino?

—Nadie. Me hubiera gustado tenerlo cuando no me conocían. Ahora, por el contrario, es un motivo de alegría saber que no ha habido una persona a mi lado para ayudarme.

Tiziana nació en Formia, junto a Roma. Pero a los pocos meses de su nacimiento fue llevada a Los Angeles, con sus padres. Creció en USA y allí aprendió a hablar. No regresó a Italia hasta los diez años. Desde entonces ha vivido en Parma, al norte del país. Y de Parma ha saltado a la fama. Tiziana, dicen en Italia, es la gran esperanza musical.

—¿Y Bertín?

—Ese vuelve locas a las mujeres. Es un hombre con gancho, con éxito a la vista.

—¿Número uno?

—Aún no. Está subiendo en las listas de éxitos. Era también un desconocido en mi país, y San Remo sirvió para que todos supiéramos quién es.

—Como vos.

—Pero al ser italiana yo estoy al alcance de todos los medios informativos y puedo hacer mucha radio y televisión. Bertín es un artista extranjero. No obstante, va muy bien.

—¿Has llegado al número uno?

—Tampoco. "Sara quel che sara" me dio el triunfo en el festival y en las listas más serias ha llegado al número cuatro. Me parece fantástico.

LIZ Y BURTON, LOS FATIDICOS

BROADWAY.— "Vidas privadas" ha sido la obra teatral que recientemente ha estrenado la controvertida y famosa pareja formada por Liz Taylor y Richard Burton, en Broadway, Nueva York. Esta obra, original de Noel Coward, ha sido duramente vapuleada por los más prestigiosos críticos neoyorquinos de teatro. Ha sido calificada de pésima en cuanto a la fatídica interpretación que han realizado Liz y Burton. Algunos entendidos la consideran como una "vulgar payasada", cuyo único contenido es una grotesca situación en la que se ven envueltos los protagonistas, sin ningún trasfondo sentimental. Sin embargo, el público disfrutó al ver a Richard y Liz Taylor peleándose, algo similar a lo que realmente ocurría en sus propias vidas privadas. En resumen, el estreno de "Vidas privadas", en Broadway, ha resultado ser un verdadero fracaso a nivel profesional de ambas estrellas.

En medios artísticos se especulaba con la posibilidad de que esta obra teatral pudiese remontar las renqueantes trayectorias de ambos actores, lo que en la actualidad se considera improbable por la estrepitosa caída que han sufrido sus respectivas carreras.

No obstante, como alivio a las duras críticas a que ha sido sometida la profesionalidad de Liz y Burton, el éxito a nivel financiero les está absolutamente garantizado. Como el productor y realizador Noel Coward ha asegurado, a pesar de las contundentes críticas, el público está deseoso de ver en escena lo que en realidad bien pudiese haber sucedido entre Richard Burton y Liz Taylor, quienes se han casado y divorciado, respectivamente, en dos ocasiones. Esta comedia refleja las situaciones en las que se ve envuelta una pareja de divorciados que se vuelven a encontrar y a enamorarse en el lugar donde, casualmente, estaban disfrutando

de sus respectivas lunas de miel con sus nuevos cónyuges. Cerca de 4 millones de dólares ya han sido recaudados por la venta de localidades para las próximas funciones, a 50 dólares la platea.

Elizabeth Taylor y Richard Burton perciben, respectivamente, unos honorarios que ascienden a 80 mil dólares semanales. El mismo salario les fue asignado durante las cinco semanas que representen "Vidas privadas" en Washington, tras concluir en Broadway. Igualmente cuando representen la comedia en Chicago y en Los Angeles, donde permanecerán cinco y seis semanas, respectivamente.

Hay que destacar que un crítico inglés, Clive Barnes, fue el único que dedicó una crónica más agradable que las publicadas en Nueva York, manifestando que la calidad de interpretación de Liz y Burton ha sido normal.

Richard Burton, quien en la actualidad parece haber vencido su afición por el alcohol, ha realizado una producción para la televisión junto a su hija Kate, nacida de su matrimonio con Sybil y quien cuenta con la edad de veintitrés años. Se trata de una nueva versión de "Alicia en el país de las maravillas", en la cual Kate encarna a Alicia y su padre, Richard Burton, interviene como el Caballero Blanco.

Burton afirma estar muy orgulloso de su hija Kate, al igual que lo está de su otra hija, María de diecinueve años de edad, quien fue adoptada por Burton y Liz Taylor. María es actualmente una cotizada modelo y ha decidido escribir un libro sobre sus famosos padres adoptivos. Los más íntimos amigos de María han manifestado que Richard Burton y Elizabeth Taylor no se sentirán tan orgullosos de su hija en el caso de que ésta decida escribir las increíbles historias que ella les ha contado.

ESTA "PROHIBIDO", PERO ESTRENO

José María Paolantonio, el director "prohibido" de la puesta de "Doña Flor y sus dos maridos", sigue firme en lo suyo, pese a la mala experiencia que hoy le toca atravesar. Porque es él quien adaptó y puso en escena el último estreno del Teatro Municipal General San Martín. Se alude a la obra "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón", de Bernardo Canal Feijóo, una pieza que "Cocho" Paolantonio quería dirigir desde hacía bastante tiempo.

Desde el último viernes, "Pasión y muerte..." se ve en la Sala Martín Coronado del citado teatro, y protagonizan la puesta Pachí Armas, Graciela Araujo, Alfonso de Grazia, Fernando Labat, Graciela Martignelli, Juan Carlos Posik, Rafael Rinaldi, Rafael Rodríguez, Hilda Suárez y Leopoldo Verona, con la actuación, además, de un multitudinario elenco que suma en total más de 50 personas en escena.

Importantes nombres se suman a los de Paolantonio en la realización del espectáculo: Gerardi Gandini es el autor

de la música, y Litto Nebbia el intérprete de la canción central de la obra; Nené Murúa es la vestuarista; Ana Itelman la encargada de dinámica actuarial y Hernán Martínez y Rubén Pérez los maestros de armas y combates, elementos imprescindibles para desarrollar en la obra. "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón", cuya primera edición data de 1937, es una obra de claros contenidos históricos, y plantea, en términos generales, la lucha de un criollo —hacia el siglo XVIII— por su libertad frente a las injusticias y su voluntad de oposición frente a ellas.

—Lo cierto es que mientras la puesta de una de sus obras tiene problemas con la justicia, por otro lado, el Teatro Municipal General San Martín lo cuenta entre uno de sus más activos colaboradores. "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón" le llevó un difícil trabajo de dirección y de puesta en escena que consiste en armar cuadros con casi setenta personas en el escenario, con un ritmo casi cinematográfico.



Paolantonio, el de "Doña Flor".

SERRA LIMA: EL HERMANO QUE FALTABA

Alejandro Serra Lima, un ariano tesorero de profunda sensibilidad, tiene 35 años y es el hermano menor de la popular María Martha. No solo está unido a ella por un parentesco, también es su asesor musical. Y, además de trabajar en el departamento administrativo de una conocida casa de espectáculos nocturnos, Alejandro pronto debutará como cantante de tangos continuando de otro modo la brecha que abrió hace algunos años su hermana y que recientemente inició Carlos, el tercero del "clan Serra Lima". Pese a que aún no salió a la luz, el talento y la preparación artística de Alejandro sorprenderán a más de uno.

"Mi padre —recuerda hoy Alejandro— siempre me dijo que yo tenía una voz 'chiquita', que nunca sería cantante. El, como María Martha, había nacido con la voz naturalmente colocada. Su apreciación de algún modo me frustró, pero también hizo que me ocupara con mucho ahínco de aquello que me interesaba, y que era, indudablemente, el poder cantar. Me fui al exterior para estudiar, también para conocer otras culturas y para saber quién era yo a través de todo eso. Tuve experiencias fascinantes, realicé distintos tipos de trabajos para poder vivir, hasta pinté departamentos. Pero, al mis-

mo tiempo, tomé contacto con el arte en sus distintas manifestaciones. Fui asistente del director de cine Pierre Jourdan, que realiza filmes de ópera. Estudié danzas, 7 años. Y también canto, música clásica, actividad en la que sigo perfeccionándome todavía hoy.

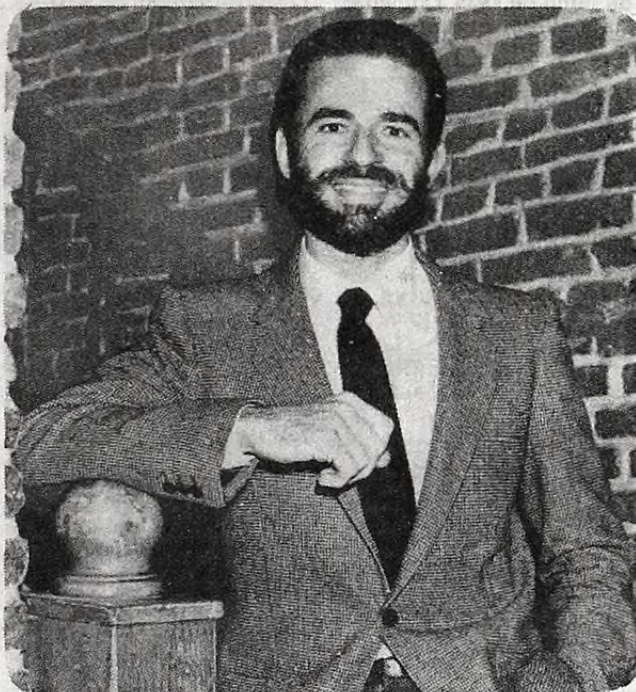
A esta altura del relato de Alejandro, llama la atención su inclinación por el tango. "Es que —explica— para poder cantar tango hace falta haber cantado

clásico, antes. No creo que siempre se necesite ser un 'tanguero'. Mi objetivo, en todo caso, es darle a la música de Buenos Aires (y en esto incluyo a los autores antiguos y nuevos) otra imagen, una imagen más de hoy, porque ahora ya no se habla el lenguaje que recrean ciertos tangos. Me gustan autores como Discépolo, Homero Manzi, Piazzolla. Y tengo una experiencia interesante respecto de lo que decía antes.

Cuando yo vivía en París, formé un repertorio de tangos, y de música sudamericana en general, que presenté bastante tiempo en distintos lugares.

Alejandro Serra Lima también participó en comedias musicales durante su estadía en Europa y grabó un disco junto al músico argentino Carlos D'Alessio, radicado en Francia. Al mismo tiempo, siempre mantuvo su rutina de tangos. Pero advierte: "Jamás dejé de cultivar otros géneros dentro del canto. Yo creo que un cantante puede elegir un estilo determinado, pero debe saber todo".

Respecto de su futuro profesional, dice Alejandro: "Hace un año que estoy preparándome para debutar como cantante. Y me faltan unos meses más. A mí, en la vida, todo me ha costado mucho. Hasta conservar mi figura, ya que pesaba 30 kilos más. ¿Si me ayuda el éxito de María Martha? Sí, pero solo me abre puertas. Me crea, en realidad, una doble responsabilidad, si no tengo calidad no podré hacer nada más que debutar. Pienso realizar un espectáculo que dirigirá Juan Cosin, y que se nutrirá de 7 u 8 temas de autores conocidos y no tan conocidos, algunos escritos especialmente para mí. Soy modesto porque soy objetivo. No pretendo más".



Fue bailarín, bajó 30 kilos, cantará tangos: hermano de María Martha.

ESTILO JUGLAresco PARA LOS CHICOS

Inevitablemente, el invierno obliga a cambiar el ritmo de vida. Si hasta hace dos meses atrás, se pensaba en el fin de semana al aire libre casi obligatoriamente, en estos días, en los que el frío y la lluvia arrecian, los planes cambian de acuerdo con las condiciones meteorológicas. En esta época, resultan apropiados los espectáculos. Si de niños se trata, por supuesto hay que pensar en divertimentos para ellos. Y es a partir de estos meses del año en que aparecen innumerables propuestas para los chicos.

"Vení que te cuento... '83" es un espectáculo que presenta La Comedia del Arte de Buenos Aires. Los chicos son, principalmente, los destinatarios pero, los papás, también deberán participar e intervenir. La intención es desplegar mucho humor, pantomima, música y sketches en cáma-

ra negra. El grupo está integrado por Roberto Zarlanga, Dina Poleff y Gogó Castañeda, secundados por Pablo Fernández, Horacio Veros y Marcelo Rusillo en percusión y actuación; Bruno Musso en teclados y Gabriela Rubinstein está a cargo de la coreografía.

Este grupo, La Comedia del Arte de Buenos Aires, quiere recuperar el estilo juglaresco; así pueden hacer actuaciones en plazas, escuelas, pueblos y ferias de todos los rincones del país en las que el público interviene activamente.

El sábado 4 de junio estrenaron "Vení que te cuento... '83" en el Teatro Metropolitano, donando la recaudación de esta función a la Cruz Roja Argentina para destinar estos fondos a los evacuados por las inundaciones.



"Vení que te cuento" y sus protagonistas.

Felicitaciones al Señor intendente de la Ciudad de Buenos Aires, Doctor Guillermo Jorge Del Cioppo, por la creación de la Orquesta Folklórica Municipal que junto con LOS CANTORES DE QUILLA HUASI están realizando actuaciones gratuitas los fines de semana en distintos lugares de la Capital Federal, cumpliendo con una positiva tarea de divulgación cultural.

El Centro de Divulgación Musical ha creado, respondiendo a los planes que la intendencia municipal ha estructurado a través de su Secretaría de Cultura, esta nueva agrupación instrumental, a la cual ha denominado ORQUESTA FOLKLORICA MUNICIPAL, con el objetivo de recoger a través de ella las expresiones musicales que cada región considera como propias y que representan, en conjunto, un aporte al desarrollo del orgullo nacional, atesorando y preservando el privilegio de difusión de este patrimonio de valor incalculable dentro del contexto de nuestra madurez cultural.

Si bien se ha sostenido que la melodía folklórica "solo existe verdaderamente en el momento en que se la canta o interpreta y solo vive por la voluntad de su intérprete y de la manera por él deseada", no es menos cierto que recogerla, tratarla e instrumentarla respetando sus motivaciones originales y brindárselas a la gran audiencia, repre-

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

senta un verdadero desafío que el Centro de Divulgación ha recogido con plena conciencia de su necesidad a nivel de difusión orientada tanto al interior como al exterior de nuestro país, como genuino representante de nuestro ser nacional.

OSVALDO REQUENA. Nació en Buenos Aires el 29 de junio de 1935. Comenzó sus estudios musicales con la profesora María Capora-

le de Moyano, a los siete años de edad; realizó cursos de perfeccionamiento con los maestros Vicente Scaramuzza y con Juan Scultis y Erwin Leuchler en armonía y contrapunto.

Integró orquestas de su tiempo y acompañó a la mayoría de los cantantes contemporáneos suyos. Grabó alrededor de 300 discos como director y arreglador de Ginamaría Hidalgo,

Hugo del Carril, Floreal Ruiz, Alberto Marino, Néstor Fabián, Roberto Yanés, Virginia Luque, Mario Bustos, Kelo Palacios, Jorge Valdez, Argentino Ledesma, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Fronterizos, Los Hermanos Cuestas, Horacio Deval, Rodolfo Lezica, "Chacho" Santa Cruz, Alberto Castillo, Alfredo Belussi, Nelly Vázquez, Roberto Rufino, Enrique Dumas y Antonio Tormo.

Sus registros fonográficos en calidad de solista abarcan 19 discos editados en varios países como Japón, Chile, Uruguay, México, EE.UU., Venezuela, Alemania y Colombia.

Entre los años 1966 a 1970 emprende numerosos viajes al exterior del país. Los años 1973, 74, 75 y 76 dirige la orquesta del Festival Nacional del Folklore de Cosquín. En Paraná tiene a su cargo la dirección de la Orquesta Sinfónica y el coro de la Asociación Verdiana, con quienes realiza una gira por la provincia de Entre Ríos, de regreso a Buenos Aires graba con Los Hermanos Cuestas, con la Orquesta y el coro el "Canto a Entre Ríos". En 1978 dirige el "Festival de la Oti" (Santiago de Chile), recibiendo el premio al mejor orquestador del Festival. Al año siguiente viaja a México para dirigir la orquesta del Canal 13 de ese país en un ciclo de música argentina.

Ejerció la dirección musical de Canal 11 de Buenos Aires, durante 14 años.



"Los cantores de Quilla Huasi" en una ambiciosa realización.

SINGULAR 'LIMPIEZA' EN LOS CAMARINES DEL 11

Pasan cosas raras en Canal 11... Y no están relacionadas, exactamente, con la actividad artística. Ocurre que la emisora viene recibiendo, desde hace algún tiempo, la periódica visita de "amigos de lo ajeno" que, en correcto castellano, significa "ladrones". Los damnificados, hasta el momento, son los actores Alberto Mazzini, Eve Ziegler (ambos del elenco de "Yo soy del '30", que protagoniza Federico Luppi) y Sabina Olmos, que también trabaja en el canal.

"Durante una de las últimas grabaciones del ciclo —explica Alberto Mazzini— dejé todas mis pertenencias en el camarín, un lugar no demasiado seguro, pero el único del que disponemos para cambiarnos.

"Cerré con llave, lógicamente, y fui al estudio. Cuando regresé, encontré que alguien se había llevado mi conjunto de cuero, recién comprado, mi pulsera de oro, mi llavero de oro, dinero, un pañuelo de seda, mis documentos, la libreta de teléfono. En fin. Tuve que salir del canal vestido tal como había grabado el programa, al estilo del año '30, como salgo en la pieza teatral 'Pabellón siete', que protagonizo, porque de lo contrario hubiera tenido que irme a la calle desnudo. Hice la denuncia en la seccional 21 ese mismo día. No sospecho de nadie en especial, pero por comentarios estaba enterado de que este robo no era el primero que se perpetraba y creí que era necesario denunciar formalmente este tipo de hechos. Tuve que cambiar la cerradura de mi casa, estoy haciendo los trámites para obtener nuevamente mis documentos y trato de recuperar los teléfonos que tenía anotados en mi libreta. Quien los haya robado se habrá encontrado con la farándula en pleno allí. Solo espero que esta clase de inconveniente no se repitan".

Eve Ziegler vivió una situación parecida a la de Mazzini, e igual ocurrió con Sabina Olmos. Aunque en el caso de las dos actrices, ambas fueron víctimas de un robo más "específico". "Solo" le sacaron dinero. La primera de ellas dialogó con ASI para relatar la mala experiencia vivida. "A mí me robaron el primer día de grabación del programa —afirmó— y una suma bastante importante: Mil pesos argentinos. Los tenía adentro de mi bolso, que había dejado en mi camarín. No puedo acusar a nadie, y es más: Yo no hablé al principio porque no deseaba incomodar a ninguna persona, ya que los camarines son sitios muy visitados en la emisora. Pero enterada de que Alberto Mazzini hizo una denuncia formal porque también a él le han sustraído cosas, decidí hacer público el inconveniente que tuve yo, con el único fin de que no persistan este tipo de cosas. No efectué la denuncia ni pienso hacerlo. Sí, en cambio, solicitar quizás la aplicación de medidas de mayor seguridad en el canal, para que no se permita la entrada de extraños. Porque sinceramente no se puede trabajar con tranquilidad de este modo".



Sabina Olmos en la volteada.



Mazzini radica la denuncia.

HOY DOMINGO UNICA FUNCION 21 HS.

LO QUE NO
PUEDE VER EN TV

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA FERNANDO CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI!

RICARDO
LAVIE

ELENA
CRUZ

CARLOS
DEL BURGO

NORMA
KRAIDER



y la actuación de

JUAN CARLOS/
GALVAN

EL ASTROS/ BALLET

MATRIMONIOS...
Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.



21 hs.
23 hs.

CORRIENTES 746

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS



Eve Ziegler con Luppi y Marina Skell, en momento más feliz.



Nelly Prono recibió su premio "Millac Navira".



Raul de la Torre, Dora Baret y Julio de Grazia, en la muy calificada platea.

GRACIELA BORGES Y SU MISTERIOSO SILENCIO

Utilizando como escenario la sede de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, fueron entregados los "Millac Navira" con los que la Municipalidad de Mina Clavero (Córdoba) galardona a aquellos que colaboraron con la realización del Festival Cinematográfico, de esa localidad. Las distinciones recayeron en Nelly Prono, Julio de Grazia, Astor Piazzolla y el director Raúl de la Torre y Graciela Borges. Entre los presentes se encontraban Dora Baret,

Inés Moreno, Rubén Cavallotti y numerosas personalidades.

Domingo Di Núbila (también premiado), habló de "un renacer esperado del cine nacional", expresión que Graciela Borges retrucó señalando que se "sentía particularmente escéptica" y de inmediato calló abruptamente. Ensayó una sonrisa y ¿se disipó la tensión?



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

BEATRIZ
TAIBO

Advierte: Una joven actriz que hace bastante que no trabaja, tal vez para que no la olviden va a cuanta reunión la invitan siempre acompañada con un joven distinto. Lo que ella quiere es que de alguna manera se hable de ella. Por supuesto que lo consigue, pero lamentablemente los comentarios son bastante adversos.

Una actriz talentosa volverá a trabajar después de bastante tiempo de estar alejada del ambiente. Conveniría un chequeo general pues su salud podría jugarle una mala pasada en el momento en que mejor le fueran las cosas. Es un ser muy querido por lo tanto tendrá el apoyo de mucha gente.

Volverá al país uno de nuestros mejores actores radicado ya hace años en Europa. Por ahora hay inconvenientes en la producción de una película que lo tendrá de protagonista, esto se subsanará mucho más rápido de lo que se supone y podrá nuevamente reencontrarse con su público y con enorme cantidad de amigos que tiene.

Una actriz separada hace poco niega rotundamente su realidad, es probable que quiera despistar a la prensa pero lo más seguro es que no asuma este fracaso afectivo que le hace tanto daño. De no superar la crisis que vive actualmente, se la verá muy poco en televisión o en teatro.

Esta excelente y disciplinada actriz no está pasando por su mejor momento. La heroína de tantas comedias inolvidables, no trabaja constantemente como debiera. No se preocupa demasiado, sabe que la situación es difícil para muchos, no solo para ella. Se la ve poco, es cierto, pero cuando aparece da cátedra de profesionalismo y sensibilidad. Esta racha desordenada se prolongará hasta cerca de octubre, es allí donde aparecerá la propuesta adecuada a su talento y capacidad. Se encontrará cómoda y la volveremos a ver más seguido. Tiene muchos años de batallar duro, cuando muy jovencita encantó. Ahora la brillante intérprete atrapa a todos por igual. Poco trabajo actualmente, es cierto, pero vive con intensidad cada minuto. Madraza cien por cien, se solaza contando las anécdotas de su hijo actor que está en Centro América o disfrutando de la presencia y los adelantos del más jovencito. También está cerca la pareja definitiva, anunciada por mí desde el año pasado. Es una buenisísima persona. Aunque un poco postergada en la actualidad todo le irá bien, mucho mejor de lo que ella misma supone. Hay un viaje muy marcado para fin de año que es casi imposible que no se concrete. Solo un pequeño contratiempo podría ocasionarle la salud de su madre, pero todo es solucionable. No puedo pronosticar este año como el mejor a nivel laboral. Habrá otros que lo superarán, pero si muy bueno al poder disfrutar de sus seres queridos.

Predice: GUILLERMO BRIZUELA MENDEZ:

Se verá su estampa por varios canales, con su real simpatía suple las falencias de no ser un actor académico. Es un buen año para él. También un gran equilibrio económico le permitirá hacer una buena inversión. Muy querido por todos, es un excelente amigo y buenisima persona.

LUISINA BRANDO: Sigue la buena racha para ella. Ha trabajado sin parar desde que comenzó el año; para ella si hay ofertas tentadoras. Lo más probable que protagonice un espectáculo teatral que de ser así, se descuenta que será con éxito. Muy bien con su relación afectiva, que resultará todo lo duradera que ella quiera.

DARIO VITTORI: Trabajando afuera al no encontrar para él el contrato adecuado. Le está yendo bien, no demasiado. No será extraño tenerlo de vuelta para setiembre; tal vez en ese momento aquí estén las cosas más claras para que puedan ofrecerle lo que él quiere y merece.

SILVIA MONTANARI: Alejada inexplicablemente por ahora de las telenovelas, buscará la vuelta para no estar inactiva. Se la verá haciendo rubro con su pareja, aunque sea en el interior del país. En julio pareciera aclararse su panorama laboral, de no ser así sería otra figura que emigra.

ANA MARIA CAMPOY: Grande en cualquier estilo. Ha cambiado un poco la tónica de sus personajes en el programa en que actúa semanalmente, que si no es el mejor, es uno de los mejores de este momento. Debe seguramente estar agradecida a la vida: trabaja permanentemente, todo lo hace bien, es querida y respetada por todos.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Bastante alentadoras son las cifras correspondientes a las recaudaciones cinematográficas en los últimos meses, impulsadas muy particularmente por los estrenos distinguidos con premios "Oscar" que sirvieron para catapultarlos publicitariamente, otros que ratificaron entre nosotros su condición de "taquilleros" y, finalmente los que tienen figuras o una temática que mueve al espectador. Este estado de cosas alienta a los distribuidores los que, a pesar de toda una serie de contingencias difíciles, se aprestan a lanzar títulos importantes, entre ellos "Relámpago azul", con Roy Schreider; "Mather lod", con Charlton Heston; "Fitzcarraldo" con Klaus Kinski y Claudia Cardinale; "La traviata", de Franco Zeffirelli; "Four friends", de Alan Parker; "Mamá cumple cien años"; "Bello mío, belleza mía", con Giancarlo Giannini y Mariangela Melatto; "Flashdance", "La herencia de un hombre", con Kirk Douglas; "El rey de la comedia", con Robert De Niro y Jerry Lewis; "As de ases", con Jean Paul Belmondo y la más reciente de Claude Lelouch, "Edith y Marcel".

Inspirada en los juegos de video-cassette y en una eventualidad que cada día se hace más amenazadora —la guerra mundial con misiles— la MGM/UA realizó un filme titulado "Wargames" (Juegos de guerra). La dirección de esta novedad que seguramente conoceremos esta temporada, corrió por cuenta de John Badham; la música es de Arturo Rubinstein y el libro original corresponde a Lawrence Lasker y Walter Parkes. La película ya se vio en el reciente Festival de Cannes.

En España, en la 27ª edición del Festival de San Jordi, Barcelona, el jurado distinguió a "Victor-Victoria" como el mejor filme extranjero de 1982 y a su actor Robert Preston, como el mejor del año. Mejor película española fue "Demonios en el jardín" y la actriz Esperanza Roy fue considerada la mejor por su labor en "Vida perra".

Con dirección de Henri Safran, Liv Ullman está filmando en Australia las partes finales de "El ganso salvaje" una producción en la que está acompañada por Jeremy Irons, primerísima figura del cine australiano y por Arthur Dignam.

Sigue con su ciclo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín la Cinemateca Argentina. A las 12.30, en función con entrada libre, el miércoles próximo exhibirá —en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura— "El jardín de los Finzi Contini", de Vittorio De Sica, en versión original sin subtítulos en castellano. El jueves proyectará "El gabinete del Dr. Calegari", el viernes "La muerte de Sigfrido", de Fritz Lang; el martes 21, "La venganza de Krimilda" y en días subsiguientes "El gabinete de las figuras de cera", "El tesoro", "El último hombre", "Varieté", "Lulú", "Los hombres en domingo", "La vida es así" y "La madre Krause".

Dustin Hoffman está promocionando esta semana en Londres su película "Tootsie", que se exhibe en la sala Leicester Square. Lo curioso del caso es que sistemáticamente, cuando los periodistas le preguntan acerca de las razones por las que no ganó un "Oscar" de la Academia con este filme responde invariablemente: "este tipo de accidentes siempre pueden ocurrir en Hollywood".

Antonio Ferrandis, ganador del premio de Hollywood por la película "Volver a empezar" encabeza ahora el elenco de "Vivir mañana", que gira en torno de un maestro republicano en la post guerra española. El guión está escrito por Nino Quevedo, que también tiene a su cargo la dirección. El elenco incluye a Mercedes Sampietro, Jorge Sanz y Rafael Aparicio.

EL ENANO POLVORITA LOS "PASA" A TODOS

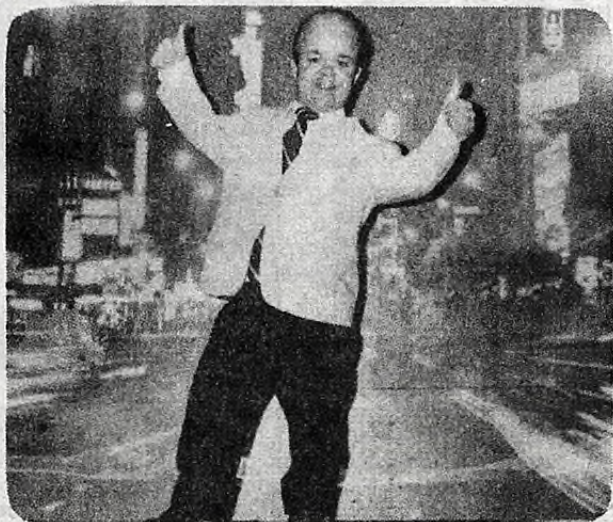
Pese a que el enano Polvorita trabaja desde hace 30 años —y en forma ininterrumpida— tanto en televisión, como en cine y en teatro, es sumamente modesto respecto de su popularidad y dice: "Jamás pensé o dije que era el enano mejor preparado y con mayor actividad en el medio artístico. Soy objetivo en mis análisis y reconozco que Jaimito Cohen, íntimo amigo mío, es el más hábil en todo aquello que se relaciona con lo actoral. Nicolita, por su parte, es el mejor de

Emilio y Cacho Tirao, padre e hijo, respectivamente. Ahora pienso retomar, pero seguiré solo, por mi cuenta, ya que conozco lo suficiente de música".

Hace cinco años que Polvorita trabaja con Alberto Olmedo, de quien se considera amigo personal. Y, detrás de ambos, está la pluma y la dirección de Hugo Sofovich.

—Polvorita, ¿trabajaría con Gerardo Sofovich, hermano de Hugo?

—No. Nunca trabajé con él ni me interesaría hacer-



Pequeño gran actor que trabaja como pocos en todos los medios.

todos los enanos circenses. Yo siempre he querido superarme, crecer profesionalmente, pero no me considero superior a nadie".

Polvorita, de 37 años, intervino en uno de los primeros programas que se realizaron en la historia de nuestra televisión. Pasó por muchos elencos, por todas las emisoras de TV, por escenarios teatrales y también por sets cinematográficos. Actualmente, este simpático y pequeño actor se desempeña en el ciclo que anima Alberto Olmedo por Canal 11, "No toca botón", junto a primeras figuras de la comedia, como Javier Portales y Ethel Rojo. "Empecé en esto —explica Polvorita— desde muy chico, alentado por mi padre, el músico Antonio Milazzo, que ejecutaba la armónica cromática. Yo también heredé su inclinación por la música, claro que no hacia el mismo instrumento, sino respecto de la guitarra. Estudié varios años con

lo. Prefiero a Hugo. Además, Gerardo tiene "su" enano, Jaimito Cohen, que es muy amigo mío. Yo me siento muy cómodo

—¿Por qué le dicen "Polvorita"?

—Por mi personalidad. Soy inquieto, molestón, divertido. Casi todos mis colegas son así. El único distinto, a quien Dios lamentablemente quiso llevarse era Maravilla.

—¿Alguna vez lo agredieron por sus características físicas?

—Sí. En la vida hay todo tipo de gente. Yo acepté y acepto la "cargada" sana, el chiste. No me molestan las bromas.

—¿Algo que quisiera hacer?

—Cantar y tocar muy bien la guitarra. Lo hago, en realidad, pero no con el nivel que me gustaría. Animo fiestas infantiles, como payaso, y dentro del espectáculo canto y me acompaño. Pero me gustaría perfeccionarme.

Gianni Lunadei: Papá por Cuatro

Después de Superar Algunos Inconvenientes,
Ignacio, el Benjamín, Trajo la Felicidad.



Maria Cristina, Gianni, Valeriano e Ignacio.



La mamá y el bebé. Felicidad.



Chupete para el nenito ¿Y para papá?

La felicidad se dio cita otra vez en el hogar de los Lunadei. Nuevamente el popular Gianni es papá de un hermoso varoncito (pesó 3.800) nacido el sábado próximo pasado en el Sanatorio IMO. La criatura se encuentra en muy buen estado de salud y vale la pena recordar una corazonada de Lunadei que se confirmó en su totalidad. "Mi próximo hijo se llamará Ignacio, llegará aproximadamente dentro de dos meses y según la ecografía que le practicaron a mi esposa pudimos saber que será un varón con todas las de la ley y por eso ya le hemos puesto nombre". La alegría que irradia Gianni no tiene parámetros y es vivida por sus otros hijos, Valeriano, Magdalena, de 11 y 9 años respectivamente, y Alejandro de 18, fruto de su unión anterior que ya se erigen como principales custodios de su hermanito "benjamín".

La agraciada mamá Maria Cristina se encuentra con su bebé en su departamento gozando sin límites esta circunstancia. Felizmente todo finiquitó bien, para ambas partes, puesto que durante el proceso del embarazo la señora de Lunadei sufrió una serie de complicaciones que intranquizaron en alguna medida al matrimonio y que fueron solucionadas posteriormente. La criatura estuvo casi 8 meses ubicada en forma atravesada en la matriz, ocasionándole algunos inconvenientes en la región del hígado. Luego se acomodó, aunque se le realizó una do-

ble vuelta de cordón umbilical en la garganta. El doctor Quartucci que atendió a la reciente mamá, proyectó en un primer momento una cesárea, pero finalmente no hubo necesidad de esta situación, ya que procedió a desanudar el cordón, y el niño nació normalmente.

"Gracias a Dios todo se ha dado bien —comentaba Gianni Lunadei—



"Don Ignacio", el dueño de las miradas.

todos esos pequeños problemitas que tuvo mi señora, fueron subsanables e Ignacio vino al mundo perfectamente, queriendo agradecer nítidamente todos los esfuerzos y la dedicación que puso el doctor Quartucci, realmente un gran profesional".

Numerosos éxitos viene coronando en los últimos años a Lunadei en derredor de una carrera que va in crescendo paulatinamente. "Matrimonios y algo más" y ahora "Mesa de noticias" rubrican una permanencia muy pedida por el espectador. "Es realmente un buen programa —resaltaba Gianni— a favor de un elenco muy importante y contando con un libretista como Juan Carlos Mesa, que se constituye en toda una garantía".

El rating corrobora lo expuesto por el destacado actor ya que "Mesa de noticias", resulta ser uno de los encuentros televisivos de mayor requerimiento por nuestra audiencia.

Resulta importante señalar que no todo han sido cosas agradables en la vida de Gianni Lunadei, hace tres años el intérprete del recordado filme "Comedia Rota" sufrió un serio accidente que le ocasionó fisura de dos costillas, politraumatismo, hematomas en rostro y otras partes del cuerpo, y una profunda crisis nerviosa.

La vitalidad y esa incondicional fe que hace mover montañas posibilitaron que Lunadei soslayara ese momento adverso, alcanzando verdaderos logros no solo a nivel particular, sino también en su trabajo profesional. Hoy Gianni comparte con su familia, la alegría del advenimiento de su hijo Ignacio. Una felicidad que perfila una gran conducta, puesta al servicio de una valiosa trayectoria.

LA MUJER DE JUAREZ Y SU DEBUT

Silvia Ensaya en el San Martín y Pronto Verá Realizado su Sueño: Ser Actriz

La esperábamos en el hall del segundo piso del Centro Cultural San Martín; llegó acompañada del director Santiago Doria. Alta, delgada, rubia de larga melena de permanente, tenía el aspecto de una colegiala asustada. Sus manos acariciaban nerviosamente un chal negro y se sentó sobre el borde del sillón, como indicando que tenía apuro. Los enormes ojos celestes de Silvia nos miraban con cierto recelo. Se llama Silvia Tamagnone de Juárez, es la esposa del cantante tanguero Rubén Juárez y debutará como actriz en "La Mandrágora" de Maquiavelo que presentará el Centro Cultural San Martín el 1º de julio.

—Hola, Silvia. Queremos hacer una nota sobre tu debut como actriz. Nos sonríe tímidamente y sigue retorciendo su chal.

—No, mirá yo no quiero que me hagan notas.

—¿Por qué?

—Porque me las van a hacer porque soy la mujer de Rubén Juárez; a mí eso no me interesa. No me la hacen porque soy actriz sino porque soy la esposa de alguien conocido.

• Lo dice seria con bastante enojo y firmeza. Pero insistimos.

—Lo cierto que es nota. Si hubieras tenido otro hijo también hubiera sido nota... ¿Es la primera nota que te hacen?

—Desde que estoy ensayando esta obra, sí.

—¿Cómo te decidiste a hacer teatro?

—Yo había empezado a hacer teatro antes de casarme, aunque se llegó a estrenar solo una obra en la que participaban María Concepción César y Santiago Bal; después me casé, vinieron los chicos y no hubo mucho tiempo.

—¿Qué edad tienen los chicos?

—Nos casamos hace tres años y Lucila Noelia tiene dos años y Leandro Martín tiene apenas un año.

—¿Cómo son?

—La nena es muy inteligente pero demasiado traviesa; toca todo, revuelve todo. Arma un lío infernal. Y Leandro es el "bombón" de la casa. Es una criatura dulcísima.

—¿A Rubén le gustan los chicos?

—A Rubén le encantan los chicos; es un padrazo. En este momento, por ejemplo, él se quedó con los chicos mientras ensayo.

—¿Qué piensa de tu carrera como actriz?

—Está encantado. Me apoya muchísimo y le gusta; no quiere venir a los ensayos para no ponerme nerviosa. Toda la familia está en vilo esperando que se es-

rrior por el mismo motivo. Fue dos veces a París y a Estados Unidos, pero será otra vez.

—¿Cómo te sentís haciendo "La Mandrágora"?

—¡Ah! Estoy encantada, lo hago con mucho cariño y estoy rodeada de un grupo de gente muy linda.

—¿Cómo es tu personaje?

—Mi personaje es el de Lucrecia; es la única persona honesta de toda la obra. Es lo que se llamaría la

entusiasta; el marido no tiene nada que reprocharle porque fue bajo su complicidad y tampoco el sacerdote le puede reprochar nada. Así que todos están felices. Es una obra muy divertida; fue prohibida durante mucho tiempo.

—¿Cómo anda tu relación con Rubén?

—Es realmente magnífica; somos muy compinches. Nos conocemos tanto que no hace falta que hablemos para saber lo que tenemos que decirnos. Sin palabras. Hasta se producen casos increíbles de telepatía.

—¿Por ejemplo?

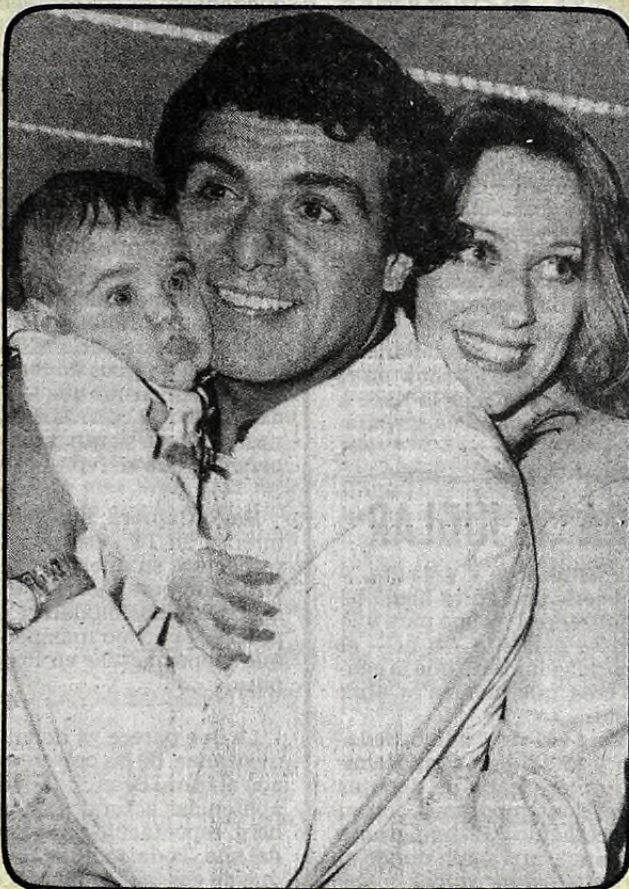
—Por ejemplo cuando hizo un viaje a Santa Fe y sin que me avisara cuándo llegaba, yo lo fui a buscar a un vuelo en Aeroparque. Tenía la posibilidad de llegar por otros medios; pero yo lo fui a buscar allí. Cuando llegó me preguntó: ¿Cómo sabías que venía en avión? Le sonrei. Cómo lo sabía, no sé. Pero lo sabía. Ahora los dejo; me están esperando para ensayar.

El resto del elenco de "La Mandrágora" está conformado por Carlos Babyaczuk, Esteban Bruzzone, Jorge García, Eduardo Blanco, Livia Fernán, Saúl Virán. La dirección está a cargo de Santiago Doria, la música es de Norberto Califano y el vestuario de Cristina Pombo. El debut será el 1º de julio en la Sala Enrique Muñio del Centro Cultural San Martín.

Estaba por salir corriendo, pero logramos detenerla. A pesar de su resistencia inicial, ensayó un mohín amable de resignación y nos sonrió cortésmente.

—Queríamos preguntarte algo sobre de los proyectos de tu marido, Rubén Juárez...

—Mirá, los proyectos son infinitos, pero lo concreto es que dentro de quince días se va a España, Barcelona para actuar allí. Todavía no sabemos por cuánto tiempo, puede ser un mes o dos. Fue Menotti quien lo llamó para anunciarle la posibilidad de este contrato. Es interesante un contrato en el exterior, pero yo siento que se vaya y que no esté en el debut de "La Mandrágora".



Rubén y Silvia con uno de sus herederos. Son unidos para todo.

tren. Vamos a ver cómo sale... No le gustaba cuando hacía desfiles de modas y publicidad. Eso no le gustaba; pero le encanta que haga teatro.

—¿Estudiaste teatro?

—Estudí en el Conservatorio de Beatriz Matar y también hice jazz con Doris Petrone. Pero después, cuando tuve los chicos me tuve que dedicar solo a ser ama de casa y ahora pienso que tengo posibilidades de hacer cosas para mí. Tampoco lo pude acompañar a Rubén en sus viajes al exte-

rior por el mismo motivo. Dulce, cariñoso, comprensivo, pero casada. Pero tratándose de Maquiavelo, nada es fácil. Y toda la historia gira alrededor de un señor que quiere mantener relaciones con ella. Pero sabe que es imposible porque ella está casada. Así que urde una complicada trama para lograr sus objetivos y con el consentimiento de su marido. Y en cierta forma, termina todo bien. Porque el señor cumple su objetivo: la señora, conoció a un hombre menor que ella pero muy



Un joven grupo entretiene a los pibes y forja una trayectoria.

"CANTIJUEGOS" LLEGA AL DISCO EN TIEMPO RECORD

"Rocio" es el nombre de un activo conjunto musical integrado por cuatro jóvenes especializados en entretener al público menudo a través de sus "Cantijuegos Infantiles". Lilliana Medina, de 23 años, Mónica Sperzagni, de 25, Omar Añado Iorio, de 23 y José Antonio Fragale, de 26, dan vida a las canciones, los divertimentos y la música de "Rocio", formado hace poco más de un año, ideado y dirigido por Omar Vitullo.

La agrupación, que realiza sketches y temas musicales teatralizados, todos éstos con la activa intervención del público infantil que asiste a sus espectáculos, se presenta en la actualidad en un conocido local de la avenida Belgrano y está próximo a conocerse su primer trabajo discográfico que contendrá todas las canciones y juegos de sus presentaciones en vivo, destacándose "El día domingo" y "Mi muñeco Panchito". Los sábados por la tarde, "Rocio" ofrece su show en el denominado "chocolate concert" y los domingos lo hace a través de exitosos "almuerzos infantiles". Los pibes, de parabienes.

MEZCLA DE LINYERA Y JUGLAR

Una nueva puesta acaba de sumarse al repertorio que actualmente presenta el Teatro Contemporáneo, única sala de Buenos Aires donde se pone en práctica un método de "pago" muy común en Europa: el del "Teatro de la Gorra", que consiste en permitirle al público acceder al espectáculo en forma to-

talmente libre y gratuita, y ofrecerle una gorra luego de finalizado el mismo para que allí se deposite —o no— el aporte voluntario que la gente crea que merece la obra vista.

Esta vez, es el mimo, bailarín y fotógrafo Olkar Ramírez quien acaba de debutar en el Contemporáneo, con su espectáculo "El inmigrante urbano", una pieza donde el artista puede volcar todos sus conocimientos en materia teatral, en el mimo y en la danza. Unipersonal, el espectáculo de Olkar Ramírez ha sido creado, dirigido e interpretado por éste y cuenta con la asistencia de dirección, la supervisión de las luces y del sonido de Alejandra Flechner. "El inmigrante urbano" es definido por Ramírez como "Inventor de sus propios lugares, mezcla de loco, linyera y juglar".

Ramírez es integrante del grupo de "Teatro Fantástico", que dirige el actor Raúl Rizzo y su mujer, la coreógrafa y bailarina Silvia Vladimivsky.



Olgar Ramírez hace de todo.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Una movilización con el objeto de consagrar una sala teatral, con el nombre de Luis Sandrini, se está gestando entre un grupo de actores, directores y productores. Creo en extremo justificado el intento —que ojalá se corporice— para perpetuar, aún más, a quien fuera uno de los grandes de la escena nacional. Y en torno del tema, bien se puede recorrer, sin mucho esfuerzo, una larga lista de nombres que también tendrían que estar presentes ya sea en una marquesina, o por qué no, en una plaza o calle. ¿Acaso la sola mención de Elías Alippi, Enrique Muñio, Luis Arata, Pepe Arias, Mario Fortuna, por solo nombrar a algunos elegidos al azar, no representa una sentida necesidad de brindarles el homenaje que, en muchos casos, ha quedado en buenas intenciones?...

Con un elenco que integran, entre otros, Néstor Raimondi y Pablo Minini, se está concretando una "Movilización general", debida a la pluma de José María Paolantonio, que de esta manera muestra, una vez más, su ductilidad, ya que de la dirección teatral a la cinematográfica, pasando por la autoría de obras, José María recorre todo el quehacer artístico y bien por cierto. En breve podremos conocer este nuevo espectáculo que agrega a la que ya es, indudablemente, una excelente temporada invernal.

También se concreta un anuncio de vieja data en esta columna. La unión de Lautaro Murua con Duilio Marzio, para poner en escena "El Mayordomo". Con este proyecto, que ya tiene visos de realidad, Lautaro retorna a su línea directriz mientras que Duilio lo hace al escenario después de "Al fin y al cabo es mi vida" y reposiciones de "Eggs", títulos que le significaron sendos triunfos personales. Esperemos que se repita el caso.

Hugo Caprera, que por ahora desarrolla su tarea más intensa en TV., está deshojando la margarita en lo que respecta a su quehacer teatral. Primero le otorgó el sí a Graziano para incorporarse a la Comedia Nacional, pero después la posibilidad de presentarse en "El que sigue", al parecer le atrajo más por cuanto es el espectáculo en el que piensa actuar en los próximos meses. Veremos qué pasa.

La que parece ya definida es la suspensión, quizás momentánea, de las presentaciones de "Chumbale", al menos con el rubro Brando-Calvo, ya que Luisina tiene todas sus apetencias actorales puestas en "No", de Jorge Goldemberg, espectáculo que presentaría en el segundo semestre del año. Todavía no se conoce quién la acompañaría, aunque se descuenta que no estaría el nombre de su actual compañero de rubro. Habrá que esperar.

Sergio Renán, de cuya quietud laboral mucha gente comienza a extrañarse, habría concretado, durante su estadía en Madrid, los derechos de una obra que contaría con su dirección exclusivamente, ya que el actor quedaría por el momento relegado después de la experiencia de "Los Hijos del silencio". Sergio, que también estudia un posible futuro tema cinematográfico, tendría intenciones de presentar su espectáculo tipo EE.UU., es decir comenzando con plazas del interior, posteriormente Gran Buenos Aires y finalmente la Capital. Apunten hacia agosto y pueden hacer blanco.

Lo de "Doña Flor y sus dos maridos" ya no merece un comentario, ni siquiera medio, no solo supera todo lo imaginable sino que ya, en cualquier momento, si no fuera porque significa el trabajo de mucha gente, lo que provocaría, sería risa. HASTA EL DOMINGO.



Imagen ganadora en España. Aquí, lucha.



Compartiendo la marquesina con María José Cantudo, y un suceso en todo Madrid.

PERLA CRISTAL SERA CUPLETISTA

Perla Cristal es una hermosa mujer que, después de haber triunfado en Europa, se lanza de lleno a la conquista de nuestro público. Nació en Argentina aunque muy joven emigró a España donde la aplaudió un público exigente. ¿Qué no hizo es la pregunta? Entre otras cosas, grabó el tema "Caminante, no hay caminos", que inmediatamente después lo popularizara Joan Manuel Serrat.

—Esta es la primera vez que voy a conocer realmente a mi país —confiesa Perla— conozco toda Europa, Grecia y Turquía, pero hasta ahora no había tenido oportunidad de viajar por Argentina. Gracias a esta gira, que hago junto a Osvaldo Terranova se me da la ocasión.

—¿Te referís a "Yrigoyen"?

—Sí. Recientemente estuvimos en Rosario y nos fue magníficamente; 3.000 personas estuvieron en el teatro y nos interrumpían para aplaudirnos. Yo estoy fascinada por la personalidad de ese líder del radicalismo; el magnetismo y el atractivo de una personalidad tan fuerte es conmovedor.

ASI mantiene esta entrevista en el departamento que la actriz tiene en Buenos Aires. Las paredes están prácticamente cubiertas por platos españoles, llegamos a contar 30; infinitas fotografías, cuadros. La variedad es impensable; no queda un centímetro de pared libre. El ambiente es muy cálido; los muebles de caña y los almohadones de tela estampada alegran el living. Su mamá abrió la

puerta, nos recibe y nos ofrece té. Una voccecita débil en las formas pero vigorosa en el contenido, reclama por su mamá desde el baño. Perla dice que su hija Rebeca Vanesa de 8 años, madrileña, está particularmente mimosa. Seguimos conversando, pero, Vanesa sigue reclamando insistentemente por su mamá. La actriz se levanta, y corre apresuradamente ante los llamados de la pequeña.

—¿Estás satisfecha con tu papel en Irigoyen?

—Infinitamente, es el papel de una señora de alta sociedad que se llama Luisa y que estuvo treinta años al lado del caudillo. El no se casó nunca; pero esta mujer estuvo siempre muy cerca suyo; hasta llegaron a tener un hijo juntos.

—¿A qué atribuis el éxito de la obra?

—Yo creo que en este caso se produce un fenómeno extrateatral; es la ilusión que tiene nuestro pueblo

de estar viviendo una situación de fuertes niveles políticos. Y la integridad de Yrigoyen era tan excepcional que la gente siente admiración y respeto. Esta obra fue escrita hace diez años, sin embargo es apropiada para el momento político que estamos viviendo.

—¿Cómo sigue la gira?

—Pensamos que durante dos meses más seguiremos por el interior; ya tenemos previsto Bahía Blanca, Santa Fe y Paraná. En cada ciudad afectada por las inundaciones vamos a donar una función, es lo menos que podemos hacer. A mí me impactó mucho una frase que alguna vez me dijeron: "Cuando veas la bolsa de penas que tienen los otros, seguramente recoges la tuya que quieres olvidar".

—También estás trabajando en televisión...

—Esa es otra de mis felicidades; estoy haciendo en

televisión una serie al lado de grandes actores como Pepe Soriano y Ulises Dumont; tampoco puedo dejar de mencionar a los autores que son de la talla de Osvaldo Dragún y otros importantes autores nacionales. La dirección de "Los reporteros" está a cargo de un hombre de gran experiencia como Jorge Darnell. Yo hago el papel de directora de una publicación.

—¿Cómo fue tu readaptación a nuestro país?

—Lenta y no muy fácil. Yo en España era una actriz muy querida, popular y famosa; tres cosas que no son fáciles de lograr al mismo tiempo. Y aquí debo conquistar al público.

—La voz de Vanesa nos informa que ha terminado de bañarse. Pero no quiere ponerse el pijama; sabe que hay visitas y quiere estar elegante. Desaparece con la abuela a buscar un vestido. Perla sonríe.

—¿Tenés otros proyectos?

—Sí, mirá lo importante en la vida es no estar quieto, siempre hay que hacer. Y en lo posible hacer cosas que a uno le gusten. Ahora estoy preparando un espectáculo de cuplés; voy a cantar los cuplés tradicionales como "Ven y Ven". "Los consejos, de la Corte del Faraón", "Es mi hombre", "La bien pagada". Les voy a hacer escuchar "Es mi hombre".

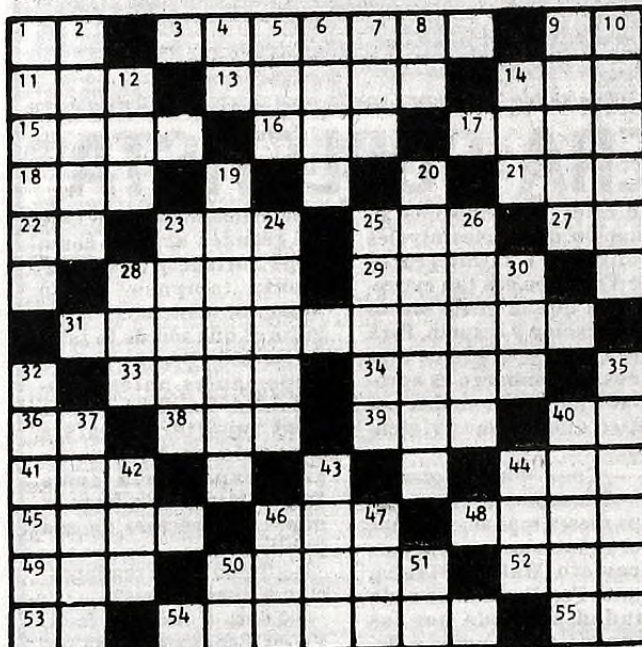
Se levanta, busca un grabador y pone la cinta. La escuchamos con atención y se desgrana una voz ronca, cascada, de la cupletista. Le deseamos éxito en su próxima presentación.



Su singular belleza como "La esclava del paraíso", en cine.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1° ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Leonardo Favio?
- 2° ¿Cuál es el verdadero nombre de Roberto Escalada?
- 3° ¿Quién es el autor del tango "Sombras nada más"?
- 4° ¿Quién fue la protagonista de la película "Mercado negro"?
- 5° ¿Cómo se llama el conductor del ciclo "Planeta Tierra"?
- 6° ¿Quién es el director de la película "La decisión de Sophie"?
- 7° ¿Cuál era la nacionalidad de Maurice Chevalier?
- 8° ¿Quién acompañaba a Héctor Maselli en "¡Qué pareja!"?
- 9° ¿Quiénes son los libretistas de Tato Bore?
- 10° ¿Dónde reside actualmente Ada Falcón?



HORIZONTAL

- 1) Onomatopeya que expresa la risa.
- 3) Crustáceo decápodo.
- 9) Adjetivo posesivo.
- 11) Dueña.
- 13) Onomatopeya del sonido de la campana.
- 14) Punto cardinal.
- 15) Dicese del tabaco en polvo.
- 16) Señal de auxilio.
- 17) División territorial entre los árabes.
- 18) Letra griega.
- 21) Apócope de santo.
- 22) Letra.
- 23) Corteza de encina.
- 25) Preposición.
- 27) Símbolo del litio.
- 28) Sombrero de los eclesiásticos.
- 29) Dicese de ciertas frutas muy delicadas.
- 31) Descripción viva de una persona.
- 33) Planta gramínea del Ecuador.
- 34) Indios nómadas de la Tierra del Fuego.
- 36) Ante Meridiano (Abrev.).
- 38) Oxo de calcio.
- 39) Aféresis de nacional.
- 40) Onomatopeya que imita el mugido del toro.
- 41) Sobriño de Abraham (Biblia).
- 44) Abreviatura de licenciado.
- 45) Dios del amor.
- 46) Departamento de Francia.
- 48) Pleito.
- 49) Chacó.
- 50) Campesino, rústico.
- 52) Número.
- 53) Aumentativo.
- 54) No tener algo.
- 55) Negación.

VERTICAL

- 1) Doblado por donde se puede pasar una cinta.
- 2) Arbol de México.
- 4) Símbolo del astero.
- 5) Signo de la adición.
- 1) Planta liliácea.
- 7) A nivel.
- 8) Aumentativo.
- 9) Perteneciente a la pantorrilla.
- 10) De los astros.
- 12) Río del Paraguay.
- 14) Señal de auxilio.
- 19) Sitio

donde abunda el ichu. 20) Olivar de nuevos de tocones. 23) Ciudad de México. 24) Relativo al nacimiento. 25) Copa grande de oro. 26) Relativo a las narices. 28) Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos. 30) Lirio. 32) Vaso en que se pone la sal. 35) Acontecimiento. 37) Montecillo de arena. 40) Guante de punto sin dedos. 42) Carraspeo. 43) Sentencia breve y enigmática. 44) Combate, pelea. 46) Hogar. 47) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes. 50) Símbolo del pascal. 51) Símbolo del neón.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- 10° Villa Carlos Paz (Cba).
- 9° Oskar Blott-Jorge Ba-
- 8° Bianquini Santos.
- 7° Frances.
- 6° Alan J. Pakula.

- 5° Mario Grass.
- 4° Olga Zubarry.
- 3° Francisco Lomuto.
- 2° Roberto Legero.
- 1° 28 de mayo de 1938.



La cantante española se "siente sola" y pronto se "relocará".

ESTETICA PARA LA JURADO

BARCELONA.— Por unas breves horas Rocío Jurado estuvo en Barcelona, donde se sinceró casi con amargura sobre su propia vida privada. Una sinceridad que escondía cierta nostalgia de vida familiar, pero que también era la imagen fiel de una honestidad profesional que la ha conducido a un éxito indiscutible.

—¿Qué la ha traído a Barcelona?, le preguntó la comentarista Maika Marzal.

—Un viaje relámpago para presentar un nuevo disco de canción española, en el que se han puesto todos los medios técnicos y humanos que se pueda imaginar. Es un trabajo digno que merecía una presentación así.

—¿Es feliz, Rocío?

—Rotundamente, no. La canción y la vida agitada que me veo obligada a llevar por mi profesión, me han apartado mucho de estar con los míos y de disfrutar de su compañía. Eso es malo, muy malo. A veces, con el mismo éxito te sientes sola, aunque sabes que tu marido y tu hija están a tu lado te encuentres donde te encuentres. A la música y al canto les debo grandes éxitos pero también grandes soledades.

—¿Le gustaría que su hija siguiera sus pasos?

—No. Por nada del mundo. Ella, sin embargo, hará lo que quiera cuando sea mayor y escogerá su propio futuro. Pero por lo que está viviendo en casa, me gustaría que hiciera cualquier cosa menos dedicarse a la canción.

Elegantemente vestida, Rocío acaparó en todo momento la atención de la gente en la céntrica plaza de Cataluña.

—Me da vergüenza que la gente me pare por la calle. Aunque parezca mentira aún me sonrojo en situaciones así.

—Se dice que hay otro motivo para su viaje...

—Rocío nunca esconde nada —lo dice ella misma—. En mi visita he coincidido con uno de los mejores especialistas en cirugía plástica de Europa, el famoso doctor Tapia, y en él he depositado mi confianza para en un futuro cercano ponerme en sus manos.

—¿Va a cambiar algún rasgo de su cara?

—No, no se trata de eso. Voy a intentar a ver si de una vez por todas puedo dejar de padecer por el volumen de mis pechos. No lo hago por estética, aunque influye, pero sí por los dolores que muchas veces siento. Es importante que la gente sepa que tengo fuertes molestias.

—¿Cuándo se hará esta operación?

—Todavía no hay una fecha fijada, pero lo que sí digo es que cuando lo haga nadie se enterará. Esto es algo privado.

—Todo el mundo se pregunta si su hija Rocío se va a quedar como hija única.

—Siempre hemos querido otro hijo. Lo que ocurre es que no vienen. Nosotros no hacemos nada en absoluto para evitarlo, ya que lo deseamos mucho, pero no llega.

Rocío es así, explosiva, sincera y espontánea.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7** **PLANTEO Y RESPUESTA** - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.35 **13** **FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados
- 9.45 **7** **ADELANTE JUVENTUD**
Clarisa Gerbolés.
- 10.15 **13** **CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 10.30 **7** **ATC DEPORTES**
"Dep. Armenio vs. Gimnasia y Esgrima de la Plata".
- 11.00 **9** **DIOS EN FAMILIA** - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11** **TALLER** - Educativo
Raquel Guerra.
- 13** **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Interés general.
- 11.30 **11** **LA HORA DE LA SALUD** - Médico
Dr. Alberto Cornillot.
- 12.00 **9** **DIBUJOS ANIMADOS**
11 **ARGENTINISIMA** - Musical
Julio Márbiz.
- 13** **ESPECIAL**
Documental que muestra el arribo y estadía de Juan Pablo II en la Argentina.

TARDE

- 13.00 **7** **ATC DEPORTES**
Campeonato Argentino de Pilotos.
- 9** **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD** - Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 13.30 **11** **NUESTRO CINE**
"La guerra la gano yo". Pepe Arias - Virginia Luque.
- 14.00 **13** **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de series de primera línea.
- 14.30 **7** **PINKY Y FONTANA EN PERSONA**
Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
"Gran Premio de Canadá"
- 16.00 **2** **DIBUJOS** - Infantil
Cortometrajes.
- 13** **MATINEE 13**
"No molestar". Doris Day - Rod Taylor.
- 16.30 **2** **OCHO SON SUFICIENTES** - Serie
Dick Van Patten.
- 11** **LAS LOCURAS DE GALAN**
Roberto Galán
- 17.30 **2** **LOS DIAS FELICES** - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** **REX HUMBARD** - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** **EL CIRCO DE MARRONE** - Musical
José Marrone.

13 **MAGNUM** - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.

18.30 **2** **EL INMORTAL** - Serie
Christopher George.

19.00 **11** **SON... RISAS ONCE** - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.



13 **ARCHIE BUNKER** - Serie

19.30 **2** **CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET**
"Ferro Carril Oeste vs. Gimnasia y Esgrima de la Plata".

13 **BLANCO Y NEGRO** - Serie
Gary Coleman.

NOCHE

- 20.00 **7** **SEMANARIO INSOLITO** - Periodístico - humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.
- 13** **LOS RETRATOS DE ANDRES**
- 20.30 **9** **DOMINGOS DE PACHECO**
"Los nietos de papá". Osvaldo Pacheco - Nelly Panizza - Giselle Duarte.
- 21.00 **2** **EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO** - Documental
"Isla de tragedia". Documental presentado por Jorge Rossi.
- 7** **TRAIGANMELOS VIVOS** - Serie
Bruce Boxleiner - Cindy Morgan - Clide Kasatsy - Ron O'Neil.
- 13** **EXTRA TATO** - humorístico
Tato Bores, Camila Perisse.
- 22.00 **2** **SERPICO** - Serie policial
David Birney.
- 7** **DALLAS** - Serie
"El torbellino". Larry Hagman - Victoria Principal - Patrick Duffy - Lind Gray.
- 9** **TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavarella, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11** **PANORAMA ONCE** - Informativo
Eduardo Smith - Mario Trucco.
- 13** **FAMA** - Serie
"El adiós de mañana". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.

- 23.00 **2** **AQUI LOS PROTAGONISTAS** - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** **VIVA LA RISA** - Cómic
Mario Sánchez, Edda Bustamante, Orlando Marconi y Tincho Zabala.
- 9** **TELEPOLITICA** - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 13** **PETROCELLI** - Serie
"Muerte en el rodeo". Barry Newman - Susan Howard y Albert Salmi.
- 23.30 **11** **KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO** - Serie
"El hombre lobo". Darren McGavin - Simón Oakland.
- 24.00 **2** **TRASNOCHE**
1º "Ironsides" - Serie. Raymond Burr.
2º "Hotel Internacional" - Filme. Elizabeth Taylor - Richard Burton.
3º "Viaje a las estrellas". Serie con William Shatner.
- 7** **TRASNOCHE**
"Demasiado ladrones". Peter Falk - Brit Ekland.
- 9** **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Jasca.
- 13** **TRASNOCHE**
1º "El secreto de los flamencos". Jean Claude Dauphin - Isabelle Adjani.
2º "El F.B.I. en acción" - Serie. Eftem Zimbalist Jr.
- 0.30 **11** **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO** - Serie policial
"Algunos hombres morirán". Serie con Karl Malden.
- 1.30 **9** **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Jasca.
- 1.35 **9** **GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma evocativo.
- 1.40 **9** **DIOS ES MI DESCANSO**
Religioso.

PROGRAMACION TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC3** **QUINTA EDICION** - Informativo
VCC4 **CANDY** - Dibujos animados
VCC5 **SAFARI MUNDIAL. ARCO IRIS** - Documental
- 17.30 **VCC4** **LOS SECRETOS DE JULIE** - Dibujos animados
- 18.00 **VCC4** **GEPPETTO** - Serie infantil
- 18.30 **VCC4** **CAMPAMENTOS JUVENILES** - Variedades
- 19.00 **VCC4** **EL DEPORTE INTERNACIONAL**
VCC5 **CINE: "OCHO AÑOS DESPUES"**
- 20.00 **VCC3** **SEXTA EDICION** - Informativo
VCC4 **LOS ASESINOS DE LA GRAN BARRERA DE ARRECIFES** - Documental
- 20.30 **VCC5** **CINE: "MEDUSA"**
- 21.30 **VCC4** **SUPER-ESTRELLAS** - Periodístico
- 22.00 **VCC4** **ENEMIGOS DEL CRIMEN** - Serie
VCC5 **CINE: "EL OSO Y LA MUÑECA"**
- 22.30 **VCC3** **SEPTIMA EDICION** - Informativo
- 23.00 **VCC4** **VISIONES DEL MUNDO** - Documental
- 23.30 **VCC5** **CINE: CICLO DE LA CINEMATICA ARGENTINA: "LA SED"**

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 12 a las 11: 50 Conc. del Ab. a 10, de la Serie "B", a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. AS. Dir.: JUAN CARLOS ZORZI. Programa: "El filo del pasado" (Poema Sinf.) de FASETTI; Conc. p/piano y orq. (Estreno mundial) de SCIAMARELLA. Solista: V.SCIAMARELLA. Prólogo del drama lírico "La leyenda del Urutau" (1ª ejecución en versión de concierto) de GILARDI. Solistas: L.SOFIA, E.SARRAMIDA y V.DE NARKE y CORO DE LAGUN ONAK. Dir. JORGE F.CEVALLOS. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 12 a las 17: 40 Func. del Ab. Vespertino. Opera "AURORA" de H. PANIZZA. Con: VELERIS, SIMONELLA, BIANCHI, MILLAN, CREA. Dir. de Orq.: JUAN E. MARTINI. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (Únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 10:30: "COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES" Ciclo de conciertos para niños. Pl. \$a 8. A las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" de A. Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Bufano. Pl. \$a 8. Men.: \$a 5. A las 20:30: "PASION Y MUERTE DE SILVERIO LEGUIZAMON" de Bernardo Canal Feijóo. Con P. Armas, G. Araujo y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. Pl. \$a 10.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO" de Mario Camarano. Con B. Damonte y elenco. Dir.: M. Camarano. Pl. May.: \$a 8. Men.: \$a 5. Loc. en vta. —Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20:30: DESPEDIDA: "BIENAVENTURADOS", de Jorge Hayes. Con P. Gilmour y elenco. Dir. Santángelo. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y dgos. a las 15 y 17: WALDO BELLOSO presenta "MARGARITO BUSCA NOVIA" con Margarito Terere y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Z. Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

*** BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m. 18.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m. 18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

*** DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19:30: LOCO. La comedia musical premio "Estrella de Mar 1983". Música: C. Mellino. Libro y dirección: E. Mellino.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY".

*** LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Magdanes. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. ANA MARIA CORES y BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO" de Hugo Midón. Hoy a las 15 y 17. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Marc. desc. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del grand divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

*** ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. CIPE LINCOSKY en

PETRA REGALADA

La obra de Antonio Gala. Dir. Manolo Collado. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30.

*** OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. E. PAVLOSKY, J. ARNDT y Ch. VILLAFANE en "EL SEÑOR LAFOR-GUE" de E. Pavlovsky. Dir.: A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

*** PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro del Reflejo presenta, de Luigi Pirandello: "ASI ES, SI LES PARECE". Dir.: Luis Agustoni. Hoy a las 19. Jóvenes \$a 8.

*** REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

De J.C. Gené. Mar. a juev. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30.

*** TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. HOY DESPEDIDA: G. BREDESTON-J.C. CALABRO - A.M. CAMPOY - N. CARPENA - D. DEL VALLE y E. DISI en

EL ULTIMO

QUE APAGUE LA LUZ

De Araceli Rey. Dir. J. Cibrián. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta.

VARIEDADES

*** CIRCO RINGLIN.** Puente Pueyrredón. AVELLANEDA. Un espectáculo inigualable. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 14.30, 17 y 19.

*** CIRCO ORFEI** EN LA BOCA. Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, domingo y feriados a las 15, 18 y 21.

*** CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Mar. y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 20.30. Dgos. a las 15, 18 y 20.30. Men. de 4 años gratis.

*** CIRCO REAL MADRID.** Juan B. Justo y Gral. Paz. Liniers. Carozo y Narizota. Juev. y vier. a las 19. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 15, 18 y 20.30.

CINES

*** ADANI.** Corrientes 959. 393-6115. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50:

SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m. 18. Un filme de José Luis García. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.10:

LAS DULCES HORAS

P.m. 18. Un filme de Carlos Saura.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

Sábado trasnoche: 1.10.

*** ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15.

*** ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15 y sáb. trasn.: 1. PARAISO. P.m. 14. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

*** AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE

P.m. 14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic.

*** AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

A CADA CUAL SU TURNO

P.m. 14. Con Vittorio Gassman y Laura Antonelli. Dir. Tonino Cervi. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30:

SUPER DECAMERON Nº 3

Cont. 13, 15.45, 18.45 y 21.45:

EL EXTRAÑO VICIO DE LA

SEÑORA WARDH

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: "Super Decamerón Nº 3".

*** ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: A CADA CUAL SU TURNO. P.m. 14. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

*** ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15, 17, 19, 21 y 23.05: MALA PATA. P.m. 14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

*** AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.55 y 20.40: Astroboy: 13.50, 17.50 y 21.30: Sandokan 15.20, 19.20 y 23: Viaje al centro de la Tierra. S/R.

*** BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m. 14.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40:

MEFISTO

P.m. 18. Con Klaus Maria Brandauer y Krystina Janda. Dir. Istvan Szabo. A las 13.35, 16.20, 19.20 y 22.20: Notic.

*** CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: EL ARREGLO. P.m. 14. Sáb. trasn.

*** CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: MALA PATA. P.m. 14. 15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

*** CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.30 y 22.25: TOOTSIE: 16.35 y 20.35: PARECE QUE FUE AYER. P.m. 14.

*** CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m. 14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J.L. García. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23: "Amarcord" de Federico Fellini. Con Bruzo Zanin y Magali Noel.

*** CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

48 HORAS

P.m. 18. Un filme de Walter Hill, con Nick Nolte. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

*** COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis García. Est. y jub. 50% de desc.

*** ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: EL PODER DE LA CENSURA; LA MALA VIDA; CLINICA CON MUSICA. P.m. 18. Sábado trasnoche.

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.30 y 17.40: BATALLA MAS ALLA DE LAS GALAXIAS; 16.10: SUPER FESTIVAL DE BUGS BUNNY. S'r. 19.30 y 22.40: MAD MAX 2; 21.10: MAD MAX. P.m. 14.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S'r. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

*** GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. SENSACIONAL GRAN ESTRENO: a las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: PIERRE RICHARD y GERARD DEPARDEU: MALA PATA

P.m. 14. Dir.: Francis Veber. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

*** GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn.: 1. PARAISO. P.m. 14. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: La profesora de ciencias naturales; Los desvíos del sexo; Ardiente pasajera.

*** IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05: YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE

P.m. 18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. La comedia diferente. Sábado trasnoche: 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.10, 19.25 y 22.40: Un loco en acción; 14.30, 17.45 y 21: Qué linda es mi familia. S'r. Sáb. trasn.: 1. Led Zeppelin en "La canción es la misma".

*** LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 17.30, 20 y 22.30: "De la vida de las marionetas". Dir. Ingar Bergman. Con Robert Atzorn y Heinz Bennet. Pl.: \$a 6. P.m. 18.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

Con Richard Gere y Debra Winger. P.m. 18. A las 17.35, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 15.55, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?

II PARTE

P.m. 14. Con Robert Hays y Julie Hagerty. A las 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Ver información en Cartelera de Teatros.

*** LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, y sáb. trasn.: 1.10.

LA RUGA COMILONA

P.m. 18. A las 15.30, 17.50, 20.10, y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

*** LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.20, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20:

RAMBO

P.m. 14. Con Sylvester Stallone. A las 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.

*** LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

S'r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic.

*** LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20:

EL VERDUGO DE DRAGONES

S'r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic.

*** LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.10 y 23.20:

48 HORAS

P.m. 18. Un filme de Walter Hill, con

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Nick Nolte. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30.

LA DECISION DE SOPHIE
P.m.18. Con Meryl Streep y Kevin Kline. A las 13.15, 16.15, 19.10 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15: 20 A LOS 40

★ P.m.14. Con Jeanne Woodward y John Considine. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 18.5 y 21.55:

GANDHI
S.r. OSCAR a la mejor película y al mejor actor (Ben Kingsley). A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ METROPOLITAN. 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1: EL EJECUTOR DE LA CIA P.m.14. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?

II PARTE
P.m.14. Con Robert Hays, Julie Hagerty y Peter Graves. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18. 18: Sala 3: "EL AMOR NUNCA MUERE". "TU CUERPO Y EL MIO". "FUEGO DE JUVENTUD". Sala 4: "LASTIMA QUE SEA UNA PERVERSA". "MAS ALLA DEL AMOR". "PERCY EL ULTIMO VARON".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: EL ARREGLO. P.m.14. Sáb. trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15:

RAMBO
P.m.14. Con Sylvester Stallone, Richard Crenna y Brian Dennehy. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15.15, 17, 19, 21, 23.5 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m.14. 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

LA SVASTICA EN EL VIENTRE
P.m.18. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13, 15.25, 17.45, 19.35 y sáb. trasn. 1.1: APOCALYPSE II. 14.35, 17.55 y 21.15: PANICO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES. Notic. P.m.18.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23: EL DIABLO BAJO EL SOL. S.r. 15.5, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.15, 16.25 y 18.35. **HERMANO SOL. HERMANA LUNA** S.r. Un filme de Franco Zeffirelli. A las 14, 16.10 y 18.20: Notic.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30:

VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. Notic.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: HOMODE. P.m.14. Vier., sáb. y dgos. a las 20: TEATRO. Sáb. trasn. 0.30: La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.

★ SANTA FE. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE

P.m.18. Con Mónica Vitti y Alberto Sordi. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

RAMBO
P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: EXTASIS MORTAL. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: EL EXTRATERRESTRE. 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: LOS PERROS DE PAJA. P.m.18. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: HAIR.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 y sáb. trasn. 0.50: Notic. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.15: EL JOVEN FRANKENSTEIN. P.m.18.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45: Notic. 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Me voy a vivir solo. P.m.18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: El diablo bajo el sol; 16.20 y 20.35. Escape a la victoria; Notic. S.r.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. de las 15: Notic.; El ejecutor de la CIA.; El profesional. P.m.14.

BELGRANO

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.20, 18, 21.50 y sáb. trasn.: 1. Gandhi; Notic. S.r.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 14.40, 16.25 y 18.10: Notic. y "La dama y el vagabundo". S.r. 20.20 y 22.50: Tootsie. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.20: All that jazz.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: Yo sé, que tú sabes, que yo sé; 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Los cazadores del Arca Perdida; 16.30 y 20.30: Misión Galáctica: el ataque final. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Rambo; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.30, 18.20 y 21.50: Gandhi; 14.15, 17.50 y 21.30: Notic. S.r.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: Súper Decamerón Nº 3; 15.40 y 19.50: Una ardiente pasajera; 17 y 21.10: Furia infernal. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.10, 19.30 y 23: El arreglo; 14.30, 17.40 y 21.05: Plata dulce. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: Me voy a vivir solo; 14.30, 17.40 y 21: Ator, el invencible. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.

CABALLITO

★ CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.35: La pequeña Lulú; 17: Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro. S.r.

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.

Cont. 16, 19.30 y 23.10: El arreglo; 14.20, 17.30 y 21.10: La fiaca. Notic. P.m.14.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14: El profesional; El ejecutor de la CIA; Notic. P.m.14.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.40, 18.30 y 22.10: Batalla más allá de las Galaxias; 16.40 y 20.20: Banana Joe. S.r. Sáb. trasn.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.30, 19.35 y 22.40: El bien dotado; 15, 18 y 21.05: Disculpe... ¿Ud. es normal?; Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.30.

FLORES

★ AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Vier., sáb. y dgos. cont.: Las locuras de Parchís; El retorno del Dragón Rojo. S.r.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.40, 18.50 y 22.10: Batalla más allá de las Galaxias; 14.10, 17.30 y 20.40: Súper Festival de dibujos de Bugs Bunny. S.r. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.40: Las aventuras del Osito Panda; Melody; María de Oro; Notic. S.r.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: Los cazadores del Arca Perdida; El golpe. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.40, 18.45 y 22.45: Será justicia; 16.50 y 21: El joven Frankenstein. P.m.14.

★ LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.30 y 22.15: Yo sé, que tú sabes, que yo sé; 16.35 y 20.40: La desobediencia. P.m.18.

★ PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.40: Notic.; Paraíso. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Virilidad; Patrick; Divina criatura. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Apocalypse II; Bruce el as del kung-fu. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Yo sé, que tú sabes, que yo sé; 14, 17.30 y 21: La desobediencia. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.20, 18 y 21.40: Gandhi; 14, 17.40 y 21.20: Notic. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 13.50, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23: Rambo. P.m.14.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.40, 19.20 y 23.5: Tootsie; 14, 17.40 y 21.25: La laguna azul. P.m.14.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.45, 18.10 y 21.30: Gandhi; 14.30, 18 y 21.20: Notic. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: El Extraterrestre; Las nuevas travesuras de Benji. S.r.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.05, 19.40 y 23.10: El arreglo; 14.10, 17.40 y 21.15: Plata dulce. P.m.18.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.45, 19.30 y 23.20: Extasis mortal; 14, 17.45 y 21.30: Intimidades de una pareja virgen. P.m.18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.40, 18.20 y 22.05: El diablo bajo el sol; 16.40 y 20.20: Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Reto al destino; 16.45 y 20.45: Las 4 estaciones. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Escape a la victoria; 16.40 y 20.40: El zorro. S.r.

★ EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.20, 18.10 y 22.05: Tootsie; 16.30 y 20.20: La laguna azul. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: Tootsie; 16.30 y 20.30: Parece que fue ayer. P.m.14.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: Súper Decamerón Nº 3; 14.20, 17.30 y 20.50: El extraño vicio de la señora Wardh. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Suspiria; Perfume de mujer; Historia de una corrupción. P.m.18.

—Gral. Roca. La hiena indomable; Tierra brava; Año Cero, guerra en el espacio.

—Maipú. Me voy a vivir solo; Hombre violado. P.m.18.

—Mitre. Ases del aire; El Extraterrestre. S.r.

—San Martín. Mala pata; ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ BELLA VISTA. Gran Pacifico. Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

★ CASEROS. Paramount. Súper Decamerón Nº 3; Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

★ CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. El diablo bajo el sol; La cuenta regresiva. S.r.

★ CIUDADELA. Nuevo Ciudadela; El bien dotado; El cuerpo de Emanuelle negra; La poseída. P.m.18.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. Bruce Lee, el as del kung-fu; Los incorregibles de vacaciones. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Doña Flor y sus dos maridos; La pareja. P.m.18.

—Coliseo. Extasis mortal; Y... ¿dónde está el ladrón? P.m.18.

—Español. El Extraterrestre; Las 7 maravillas del mundo. S.r.

—Gran Lomas. Y... ¿dónde está el piloto? II Parte; El campeón. P.m.14.

★ MORON. Achával. Firefox; Superpolicía nuclear. S.r.

—Morón. Y... ¿dónde está el piloto? II Parte; El campeón. P.m.14.

★ QUILMES. Cervantes. Súper decamerón Nº 3; El regreso del exorcista. P.m.18.

—Moderno. Y... ¿dónde está el piloto? II Parte; El cielo puede esperar.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Volver a empezar; Duelo de valientes. P.m.14.

—San Martín. Yo sé, que tú sabes, que yo sé; La desobediencia. P.m.18.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. El bien dotado; El cuerpo de Emanuelle negra. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Y... ¿dónde está el piloto? II Parte; El cielo puede esperar. P.m.14.

—Gran Plaza. Tootsie; El pelotón chiado. P.m.14.

AHORA MARIANELA SE "DOBLA" SOLA

Fue la "Voz Cantante" de Camila Perissé... Hoy su Nombre Tiene Peso Propio

Alguna vez, desde estas mismas páginas, fue bautizada "la cantante sin cara". Es que Marianela había sido la intérprete elegida para doblar a la muy promovida Camila Perissé que "cantaba" en el ciclo animado centralmente por su hoy suegro, Tato Bores. Después de ser "descubierta", Marianela inició un interesante camino dentro de su actividad profesional —antes solo se dedicaba a cantar conocidos jingles publicitarios— que de algún modo culmina con su presentación en el anteuúltimo Festival de la OTI, realizado en México, con un tema de Mike Rivas y Chico Novarro, "Súbete a mi nube", que ocupó el segundo puesto en el certamen. Después de esa experiencia, Marianela fue invitada a grabar en el país azteca, lleva editado allí ya su primer long-play y acaba de finalizar la grabación del segundo. Pero el "ascenso" de la "cantante sin cara" sigue en marcha. Porque ahora también trabaja como actriz en el programa televisivo "Mesa de Noticias" que, con buena repercusión, emite Canal 7.

—¿Cómo y por qué estás en "Mesa de Noticias"?

—Es una historia que se remonta bastante atrás. Durante todo el tiempo en que hice el doblaje de Camila, Juan Carlos Mesa solía preguntarle a Mike Rivas —director musical de los programas de Tato Bores y de éste en el que intervingo— quién era la cantante que realizaba la tarea de doblaje. Mesa y yo no nos conocíamos, pero me decían que a él le gustaba mucho como cantaba. Después él comenzó a trabajar con Julia Zenko, y mientras tanto yo viajaba a México. Esto fue el año pasado, estuve allí 5 meses grabando mi primer disco. Regresé y supe que Mesa había convocado a Julia Zenko para hacer "Mesa de Noticias", pero creo que ella no pudo aceptar porque está muy ocupada con sus tareas específicamente musicales. Juan Carlos pensó en mí. Me propuso el trabajo y yo acepté, claro que advirtiéndole que no era actriz y que debían marcarme todas y

cada una de las cosas que tendría que hacer.

—¿Cuál era la propuesta?

—Interpretar un pequeño personaje, una telefonista medio "rayada" y chusma que sueña ser cantante y se pasa el día cantando. Mesa me proponía ser, en definitiva, la cantante del programa, que es un ciclo de actualidad, con cosas de humor y de comedia. Las canciones, entonces, aluden siempre a hechos del día y es el propio Mesa quien cambia y adapta los textos. No sé cómo se hace

go muy conocido que yo lo había hecho anteriormente. Pero si me convocaron para seguir en el coro del programa de Tato, y no pude aceptar. Sinceramente no tengo tiempo libre. Así que me encuentro totalmente desconectada, con total franqueza no sé quién dobla ahora a Camila Perissé.

—¿Cómo marcha tu actividad como cantante?

—Muy bien. En realidad, aquí, en el país, me haría falta grabar un disco. Porque en ese sentido me consi-

poco el trabajo de la hormiga. Pero felizmente siempre que se apaga una luz se prende otra.

—¿Te interesa ser actriz?

—No lo sé. Yo soy cantante, me gusta cantar. Muchos creían que yo había estudiado teatro, pero no es así. Quizás los años de danza y canto me han dado presencia escénica. El hecho de que me ofrecieran algo como actriz sería muy tentador. Pero no sé, en este momento, qué respondería. Por ahora, me siento muy bien así. He descubierto,



Una nueva oportunidad con muy buena suerte...



En mesa "Mesa de noticias", Marianela da la cara.

tiempo para todo...

—¿Estás contenta?

—Sí, muy contenta. Pienso, además, que hago bastante bien lo mío, porque cada vez tengo más letra para decir. En este momento realizo una actividad intensísima. Por la mañana grabo jingles, y por la tarde grabo el programa.

—¿Seguís doblando a Camila?

—No, no. Para nada.

—¿Seguro?

—Sí, claro.

—¿La dobla otra persona?

—Sí.

—¿No se puede decir quién es?

—Lo que pasa es que no lo sé. A mí no me llamaron nuevamente para realizar esa tarea, porque ya era al-

dero artista mexicana, ya que no bien terminé de concursar en el Festival de la OTI tuve varias ofertas para grabar con sellos de ese país y hasta me di el gusto de elegir. Acá, lamentablemente, a nadie le había interesado grabar el tema que llevaba al concurso, y la situación no ha cambiado. En líneas generales, estoy contenta, porque mi trabajo en la televisión me ha brindado mayor popularidad, ya no soy la "cantante sin cara", como dijeron con acierto ustedes cuando me "descubrieron". Mi carrera siempre fue lenta pero progresiva. Nunca corrí el riesgo de "caerme" y dar-me un porrazo porque no he subido de golpe. Hago un

quizás, una faceta mía que no conocía. Siento que es un crecimiento a nivel humano. Me ayudan mucho todos los actores que trabajan en "Mesa de Noticias". De cada uno de ellos he recibido un buen consejo.

—¿Te dio miedo aceptar la propuesta de Mesa?

—Sí, fue un riesgo, una prueba. No estaba segura de poder hacerlo bien. Quizás fui un poco caradura, un poco aventurera. Pero también me manejé con sinceridad, expresé mis reparos. Por suerte, todo fue menos complicado de lo que pensaba. Las cosas fluyen de un modo natural, muy natural...